

تاريخ السودان القديم

✽ تأليف ✽

الدكتور

سليمان محمد علي

خريج جامعتي أكسفورد ولندرا والعضو بالكلية الجراحية الانكليزية
وطبيب بمستشفى الحميات ومؤلف كتب الطب المصري القديم
والحمى الراجعة المصرية وعلم تدير الصحة

طبع بمطبعة القطف والقطف بمصر

١٩٢٤



الورقة العربية للتجديد الفني



٨ حلبة الخرافة - الخرافات - ٥٩١٨٢٠

933 (681)

KAM

تاريخ . دارالكتاب

السودان القديم

لفه مضافه مسامح
١٩٤١/١٢/٢٠
الكتاب

✽ تأليف ✽

الدكتور

محمد كمال الدين

خريج جامعي أكسفورد ولندرا والعضو بالكلية الجراحية الانكليزية
وطبيب بمستشفى الحميات ومؤلف كتب الطب المصري القديم
والحمى الراجعة المصرية وعلم تدير الصحة

طبع بمطبع القطف والقطف بمصر

١٩٢٤



52755

C.2

Rejo



جلالة مولانا الملك فؤاد الاول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد . فلما كان السودان من أهم المواضع التي تتداولها الامة المصرية في مفاوضاتها المقبلة مع بريطانيا العظمى رأيت ان اسرد لبني قومي تاريخ السودان القديم لا ثبت لم حقنا في ذلك القطر ذلك الحق الذي يرجع تاريخه الى عشرات من القرون قبل الميلاد . ثم ان هذا الفرع من التاريخ لم تتداوله اقلام المؤرخين الا فيما ندر لذلك تحينت هذه الفرصة لسد هذا الفراغ التاريخي . ولقد كانت جريدة المقطم أول الجرائد التي بادرت بنشر محتويات هذا الكتاب على عدة دفعات فاتضح لما ان القوم كانوا يقتبعونها بكل ميل وشغف . قام حضرة يوسف افندي حسني من ارباب العاشات بطبع هذا التاريخ على نفقته تمهياً للفائدة لجاء عمله هذا اعظم برهان على وطنيته وغيرةه على تاريخ اجداده

وفي اختتام نسأل الله ان يسد خطانا وان يساعدنا على استرجاع مجدنا القديم واحياء تاريخنا العظيم في ظل ملكتنا المحبوب فؤاد الاول . اطال الله بقاءه . انه حميد مجيد .

الدكتور حسن كمال

السودان

اهميته عند قدماء المصريين

كثرت المكاتبات والمخاطبات هذه الايام عن السودان وأهميته لمصر وحقها فيه وذلك قبل الدخول في المفاوضات الرسمية بين مصر وبريطانيا فمصر تنادي بوجود احتفاظها بالسودان لانه مشرف على مياه النيل ولان موقعه الجغرافي والحربي مهم ولان خبراته كثيرة ولان الصلة الدموية بين أهالي القطرين عظيمة متينة

والقريب ان معظم الباحثين في هذا الموضوع يثبتون بياناتهم بحوادث تاريخية أو تجارية أو زراعية أو غيرها مما يرجع عهده الى القرن التاسع عشر بعد الميلاد وخصوصاً سنة ١٨٨٢ ايام ثورة المهدي لما كان عبد القادر باشا حاكماً على السودان . لكن علاقة المصريين بتلك البلاد المترامية الاطراف لا ترجع الى القرن التاسع عشر بعد الميلاد فقط بل الى أبعد من القرن التاسع عشر قبل الميلاد . نعم ان الحوادث الاخيرة الاستعمارية هي الاقرب الى الذهن والاكثر تداولاً في المناقشات الان ذلك لا يمنعنا من ان نسرد تاريخ حقنا خصوصاً اذا كان هذا الحق يرجع تاريخه الى حوالي خمسين قرناً من وقتنا هذا

ان علاقتنا بالسودان لا تبدأ من أيام محمد علي الكبير لاجل الحصول على الذهب والتقاط الارقاء كما يدعي بعض كتاب الانكاييز بل كانت موجودة منذ وجود المصريين بوادي النيل لان سكان القطر المصري والسودان يرجع أصلهم الى عنصر واحد أتى من بلاد آسيا عن طريق الصومال كما اثبت ذلك الآريون قال ديودور الصقلي ان الاتيويين يقولون ان مصر مستعمرة من مستعمراتنا وان طين بلادها طمي من بلادنا ساقه النيل اليها . وان بين عوائلنا وعوائل

المصريين مشابهة ظاهرة جليلة فضلاً عن المطابقة بين القوانين الرابطة لنا ولم وعن تشابه الزي في ملابس ملوك البلدين خصوصاً ان كلينا يتخذ الصل زينة فوق التيجان. قال ناقل هذه الرواية المؤيدة لمجيء المصريين من ايتيوبيا كافية بمفردها لا ثبات ان أصل المصريين القدماء هم من بلاد العرب الجنوبية لان في الرواية اشارة الى ان أولئك الفاتحين بعد ما هاجروا من موطنهم نزّلوا على شاطئ البحر الاحمر في ايتيوبيا فوق الاراضي المصرية وأقاموا فيها زمناً قبل زحفهم على وادي النيل فلما دخلوه واظهروا فيه مبادئ الحضارة انتحل الايتوبييون وجهاً لدعواهم قائلين انها مأخوذة عنهم وهذا بخلاف الواقع

فلما حل قدماء المصريين بالقطر المصري أسسوا فيه المدنية والحضارة فارتقى بذلك درجة رفيعة بين الامم وسادها حتى صار مضرراً للامثال من حيث الرقي والمعرفة . ولم ينس المصريون في وقت من الاوقات بلاد السودان التي كانت طريق مجيئهم الى مصر من بلاد العرب الجنوبية والتي أصبحت معمورة باقوام من نسلهم الاصلي المتحد معهم في القوانين والموائد واللغة وكل شيء

فاذا كان هذا شأن السكان الاقدمين للقطرين المصري والسوداني فلا غرابة اذا وجدنا على أقدم الآثار الموجودة ما يشير الى التعامل بين هذين القطرين وليلاحظ ان هذا التعامل كان يأخذ أحياناً شكل المنازعات والحروب ثم لا يلبث ان يرجع الحال الى اصله فيتحدا القطران في المعيشة والمعاملة وتسودهما السكينة ويدرا أحدهما الخطر المهدد للآخر

وأقدم رواية تاريخية وردت عن اخضاع المصريين للسودان هي الموجودة في حجر (بالرمو) فقد ذكر فيه ان الملك (سنفرو) من العائلة الثالثة (سنة ٢٩٠٠ ق : م) غزا بلاد النوبيا وأحضر سبعة آلاف من الاسرى رجالاً ونساءً وغنم الفين من الثيران والعجول . فلما أتى الى مصر شغل الانرى باعمال الحكومة وخدم النساء في السراي الملكية . أما الثيران والعجول فبعضها ذبح للاكل والبعض حفظ

لترية نتاجه لجودة نوعه . ولم يرد في ذلك الاثر اشارة ما الى استخراج الذهب من تلك البلاد

وفي عهد الملك (يبي) الاول من العائلة السادسة (سنة ٢٦٠٠ ق . م) جمعت مصر جيشاً من السودانيين لاختضاع بعض القبائل العاصية في الجهة الشرقية من السودان . ثم في عهد العائلة الثانية عشرة كان السودان في قبضة المصريين القدماء وكان الجيش المصري حافظاً للنظام في تلك البلاد مشيداً للقلع والحصون على جزر النيل وضمافه في جهات عديدة وبدأ المصريون يستخرجون الذهب من مناجم تلك البلاد حتى بلغت تجارة الذهب شأواً كبيراً ولسهولة المواصلات بين القطر المصري والسودان شق المصريون القدماء طريقاً للسفن بين صخور الشلال الاول أيام العائلة السادسة تحت اشراف المهندس المصري (أونا) سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد ثم اعيد ذلك أيام العائلة الثانية عشرة في زمن الملك (أوسرتسن) الثالث (سنة ١٨٥٠ قبل الميلاد) لتسهيل نقل الجيش والسفن الحربية والمدد اللازمة لاختضاع الاقاليم التي تتجاسر على شق عصا الطاعة على فرعون مصر

وهكذا تجنب المصريون مشقات الانتقال من سفن الى أخرى في جهة الشلال في تلك العصور الغابرة والعجب كل العجب ان هذه القناة التي حفرها لنا أجدادنا من آلاف من السنين بحيث آثارها في هذه الازمنة وأهل أمرها اهمالاً شائناً بشرفنا وبتاريخنا حتى قال الاستاذ بيري « انه لم يفكر أحد من المصريين للآن في عمل مثل هذا الطريق المائي الذي كان يبلغ عرضه أيام الفراعنة اربعمائة وثلاثين قدماً وعمقه اربعمائة وعشرين قدماً تسير فيه السفن النيلية مهما كبر حجمها . واصبح المصريون الحاليون يكتفون بشريط حديدي لنقل بضائع القطر من احد طرفي الشلال الى الآخر »

لما تبوأَت العائلة الثانية عشرة عرش مصر بدأ ملوكها يشنون المدينة والعلم في أنحاء السودان ويستخرجون بهمة ونشاط الذهب من مناجمه الواقعة بمجته الشرقية ويشيدون القلاع والنقط العسكرية الى مابعد الشلال الرابع أما القوات العسكرية فكان يقودها ضباط مصريون لغرضين أولهما ترحيل سكان السودان الى القطر المصري لخدمة الحكومة وثانيهما مراقبة نقل الذهب من مناجم السودان الى مصر وجرت العادة ان القوات المصرية حيثما وجدت كانت تشيد معابد كبيرة كمرآكز ينبعث منها النفوذ المصري الى سكان تلك الجهة . واقتضت الارادة الملكية أن يكون قائد الحامية ورؤ ساؤها وكهنة المعبد وخدمته وكتبته وعماله كلهم مصريين . وهؤلاء كانوا يشنون بين السودانيين عاداتهم وأخلاقهم . وكان أهل السودان ينظرون الى المصري بشيء من الوجل لانهم كانوا يرونة متفوقاً عليهم بالنظام والادارة والكتابة وسبل الدفاع والتفاني في تنفيذ أوامر فرعون واداراته العظيمة

وفي عهد العائلة الثانية عشرة أدخل ضمن حدود القطر المصري ذلك القسم من السودان الواقع بين الشلال الاول والشلال الثاني . ثم شيد المصريون القلاع في جهة وادي حلفا المعروفة قديماً باسم يهن لصيانة حدود مصر الجنوبية . وأسسوا علاوة على ذلك قلاعاً شمالي أبي سمبل لصيانة الطريق الموصل الى وادي علاكي شرقي السودان حيث تستخرج الذهب . ثم بني أوسرتسن الثالث أحد ملوك العائلة الثانية عشرة قلعة في جهة سمحة على بعد أربعين ميلا من وادي حلفا جنوباً وجعل ذلك الموضع حد مصر الجنوبي ونصب هناك لوحاً أثرياً حُظر فيه مرور السودانيين شمالاً براً وبحراً واستثنى من ذلك التجار ورسل الحكومة القاطنين بأعمال رسمية . وكان هذا الامر في السنة الثامنة من حكمه . وفي السنة السادسة عشرة من

حكم هذا الملك نصب جلالاته لو حين حجريين كبيرين أحدهما في جهة سمينة والآخر في جهة جزيرة الملك وصف فيهما معاملته لاهالي السودان وطرق حربهم. وورماهم بالجن والفرار امام العدو وبالغباوة وبتولية ظهورهم وقت صليل السيوف وادعى انه قتل كثيراً من رجالهم ونسائهم وحرق حصدهم وأتلف آبارهم واستعمل معهم كل وسائل القوة والجبروت ولم يعرف للآن السبب الحقيقي لنصب تلك الآثار في تلك الجهات لان السودانيين لم يعرفوا في تلك العصور الكتابة والقراءة كما ان المصري الذي كان يذهب الى هناك لاشغاله الشخصية كان قليل الاهتمام بمطالعة أمثال هذه النقوش

ولم يعلم للآن منطقة السودان التي كانت تحت سيطرة ملوك العائلة الثانية عشرة بالضبط وكان الاستاذ ماسبيرو يظن ان النفوذ المصري كان واصلا الى جنوب نهر عطبرة . وعليه ففرعون مصر كان ملكا على جزيرة مروة من قديم الزمن. كما ان الخدم والعبيد كانوا يرسلون الى مصر للقيام باعمال الحكومة والسراي الملكية من الجهة نفسها ولا يبعد ان يكون اوسر تسن الثالث قد اتبع نفس السياسة التي انتهجها آباؤه وأجداده . وكان الذهب يجلب من سنار بقوافل الى جزيرة مروة ومنها في الصحراء الى مدينة نبتة حيث يوضع في السفن وينقل الى القطر المصري في النيل

وليلاحظ ان قلاع اوسر تسن الثالث وطلائع جنوده في جهة نبتة كانت تستلم من قبائل السودانيين جزيتهم التي كانوا يدفعونها سنوياً للبيت المالك وترسلها الى القطر المصري تحت اشراف ضباط ورؤساء مصريين

اما التجارة بين مصر والسودان في ايام العائلة الثانية عشرة فكانت عظيمة . فما اكثر المصنوعات المصرية التي كانت تتدفق وتنتدق على الاقطار السودانية بقصد التجارة والمعاملة

ولما حكمت العائلات الثلاثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة

عشرة والسابعة عشرة اضمحلت ادارة القطر المصري الداخلية في السودان وضعت سلطته عليه فامتنع هذا عن دفع الجزية لمصر . ولا تزال معلوماتنا عن تلك العصور يسيرة جداً

وفي عهد العائلة الثامنة عشر امتدت السلطة المصرية الى قلب السودان فوصلت حدود مصر الى النهر الازرق ويلخص ذلك في انه لما طرد القائد أحمس الماظة من مصر الى آسيا وجه همة الى السودان فقاتل قبائله التي كانت تعطل التجارة وتعبث بالامن واجبرها على دفع الجزية . ولكنه لما رجع الى مصر اعتصب السودانيون ثانية والحقوا الضرر بالمواقع والمعابد المصرية لا سيما الواقعة منها بين سمنا والشلال الاول فاحاد المصريون الكرة على السودانيين وهزموم وقتلوا قائدهم المسمى تنعان واركان حربه وابادوا جيشه

ولما تبوأ امنمحت الاول عرش مصر (سنة ١٥٨٠ ق . م) غزا السودان ووصلت جيوشه الى جنوب الخرطوم وكانت تعرف قديماً بارض الاغنام كما ورد ذلك على لوحة حجرية وجدت في جهة مروة . ومن ثم اقتنع المصريون باهمية السودان من حيث تجارته وذهبوا وأهله فلم يستحسنوا ان تكون ادارته بأيدي حكام اقليمه العديدين . وعليه اصدر جلالة الملك امنمحت الاول أمره بتعيين حاكم عام لذلك القطر ولقبه بحاكم الاراضي الجنوبية وقلد ابنه تحتمس الاول سنة ١٥٥٧ ق . م ذلك المنصب ثم لقبه بامير كوش — وكوش هو الاقليم المعروف الآن بأثيوبيا . أما مسكن هذا الامير فكان في النوبيا الا انه كان يأتي احياناً الى مصر

وقسمت الاراضي الواقعة بين الشلال الاول والنيل الازرق الى عدة اقليم لكل منها حاكم معين من قبل الملك ومشول رسمياً الى أمير كوش عن حوادث اقليمه وهكذا ادخل المصريون نظام وطنهم الديني والاداري والسياسي في السودان واعتبروه اقلياً من مملكتهم الاصلية



كيف استعمره قدماء المصريين

لما تبوأ تحوتمس الاول عرش مصر سنة ١٥٥٧ قبل الميلاد ارسل جيشاً جراراً واسطولا نيلياً ضمهما الى السودان ليجبر اهله على دفع الجزية لمصر. ودارت بين السفن المصرية والسفن السودانية معركة بحرية انتهت بانتصار المصريين انتصاراً ميئناً فاغرقوا سفن العدو وجذبوا بعضها الى الشاطئ وقتلوا جانباً من رجالها ثم اغرقوا الباقي منهم . وعلقوا جثة قائد السودانين بمقدمة سفينة الملك تحوتمس المذكور كي يشاهدها الجميع فيتعظوا بما اصابه . ثم رجع ملك مصر بعد ذلك الى قطره . وقد عثر على نقوش هيرغليفية على أحد صخور جزيرة جهة الشمال الثالث تتلخص في أن تحوتمس الاول اجتاز الصحارى واخترق الجبال فوصل الى بلاد لم تطأها اقدام اسلافه ولم ترها عيونهم . لكن بعض الأثريين يعتبر هذه الرواية مبالغاً في الواقع

ولما توفي الملك تحوتمس الاول تولى الملك بعده تحوتمس الثاني فارسل تجريدة مصرية الى بلاد النوبيا لاختضاع القبائل العاصية ولجمع الجزية منها فلما ذهب تلك القوة الى البلاد المذكورة حرق حصيداً وقاتل منها خلقاً كثيراً وأسرت ابن رئيس كوش العاصي واحضرته الى مصر مع عدد كبير من الغنم واستدل من وجود اسم الملك تحوتمس الثاني على قلعة قبة ان تلك القلعة لا بد انها اصلحت او شيدت من جديد في عصر ذلك الملك

ولم نهند حتى الآن الى هل شن تحوتمس الثالث الغارات على بلاد السودان أو لا ولكن الثابت ان الحصون والقلاع والمعابد التي شيدت في عهد ذلك الملك فقت كثيراً في العدد والضخامة ماشيده غيره من الفراعنة . واذا كان النفوذ المصري ممتداً حقيقة في السودان الى الجهات التي ذكرها تحوتمس الثالث على جدران طيبة فلا يبعد ان يكون ذلك النفوذ قد بلغ اقصى حدوده ايامه . فقد

ذكر نحو مئة واثنين وأربعين اسماً لا مآكن في كوش والواوات كانت كلها تحت السيطرة المصرية ، ودلت الآثار على ان بلاد الصومال والواوات كانت تدفع جزية كبيرة الى تحوتمس الثالث في السنة العاشرة من حكمه لما انفرد بحكم مصر . وورد أيضاً انه بعد ذلك بسنتين ارسلت بلاد الصومال الى القطر المصري ١٦٨٥ مكبلاً من البخور وكمية كبيرة من الذهب والخلد رجالاً ونساء وعدداً عظيماً من الثيران والعجول والبقر والغنم الخ . ويظهر ان اهالي السودان اقتنعوا وقتئذ ان الاصبوب لم ان يرسلوا جزيتهم طائعين غير مترددين الى فراعنة مصر بدلا من المراوغة والمأطلة التي تثير غضب الفراعنة فيرسلون جيوشهم على السودانين عقاباً لهم على هذا التقصير فكانت العلاقات بين السودان ومصر في تلك العصور على غاية ما يرام كما ثبت ذلك من النقوش والرسوم البارزة على جدران معبد صغير لتحوتمس الثالث جهة سمينة . ويشاهد في هذه الرسوم المعبود (دد أون) أحد معبودات السودان القديمة محتضناً تحوتمس الثالث ورافعاً ذراعيه فوق تاجه الملكي والقرب منهما كاهن يخاطب المعبود دد أون قائلاً « لقد تبوأ ابنك تحوتمس الثالث عرشك . وورث سدتك وجعل نفسه ملك الملوك في هذه الارض فلن يتغير حكمه أبداً . فساعد روحه . وأجل هوله في قلوب قبائل السودان العديدة واقلع الخراطوم . لان جلالتة شيد هذا المعبود العظيم الضخم اكراماً لك واعترافاً بفضلك » ولا يخفى ان هذه الرسوم والنقوش الدينية ذات تأثير معنوي عظيم على نفوس السودانين لانهم لما عرفوا ان معبودهم دد أون سمح لملك مصر ان يحكم بلادهم بهذه الكيفية لم يجدوا أمامهم وسيلة يتذرعون بها للانفصال عن القطر المصري فخذوا حذو معبودهم نحو فرعون مصر

ولما تولى الملك (امنحتب) الثاني سنة ١٤٤٨ قبل الميلاد بعد وفاة تحوتمس الثالث كان السودان هادئاً ساكناً وكانت السلطة المصرية نافذة في جميع انحاءة بلا معارضة . فوصلت سلطة فرعون مصر الى النيل الازرق وشيد امنحتب المذكور معبداً هناك

بالجهة المعروفة الآن باسم وادي باع النجا حيث وجد تمثالان له في تلك الجهة . وكانت عاصمة السودان في تلك الازمنة هي مدينة بنته غربي جبل برقل بالقرب من الشلال الرابع . وقد ارسل (امنحتب) المذكور الى تلك العاصمة احد ملوك سورية واسمه ننا كيسا فقتله ونصب جثته هناك كي يتعظ السودانيون بسلطة المصريين حتى على بلاد آسنا . وقد أسر الملك (امنحتب) الثاني ستة ملوك سوريين آخرين قتلهم ونصب جثثهم على جدران طيبة ليثبت للملأ تفوقه القوي على البلاد الاجنبية

ولما توفي (امنحتب) الثاني سنة ١٤٢٠ قبل الميلاد تولى الملك بعده تحوتمس الرابع وكان السودان في أيامه هادئاً خاضعاً له خضوعاً تاماً . ثم توفي وتولى بعده (امنحتب) الثالث سنة ١٤١١ قبل الميلاد وكان السودان في أول حكمه طائماً ساكناً الا انه في السنة الخامسة من حكم هذا الملك شقت بعض قبائل السودان عصا الطاعة على فرعون مصر فارسل هذا اليهم قوة لاختصاصهم . على انه يظهر من تقارير تلك الغزوة ان الاضطراب كان بسيطاً لان عدد الاسرى المقطوعي الايدي بلغ ٣١٢ أسيراً وعدد العبيد ٧٤٠ أسيراً أما الغنيمة فكبيرة جداً

وما زاد في نفوذ (امنحتب) الثالث في السودان انه اعلن نفسه الهاً لذلك القطر فعبده الناس في المعابد العظيمة بالسودان وخصوصاً المعبد الذي شيده جهة (صلب) على بعد مئة وخمسين ميلاً من وادي حلفا الى الجنوب وكانت زوجته الملكة (تي) تعبد كالهة أيضاً في معبد (سدنجه) الذي شيد باسمها على بعد بضعة اميال من (صلب) الى الشمال منها ولم يقتصر (امنحتب) الثالث على تشييد هذين المعبدين فقد وجدت آثار عديدة جهة دنقلة يرجع تاريخها الى عهد هذا الملك ويستدل من ضخامة معبد صلب وعظمته على ان السودان كان في تلك المدة ساكناً هادئاً وان مالتيه كانت غنية وتجارته عظيمة والحكم المصري فيه مرضياً عنه في جميع الجباب

وهكذا حرص المصريون على السودان في قبضتهم اقوية مدة مئة وخمسين سنة بلا نزاع ولا مشاكسة تقريباً وصار السودانيون الذين يختلطون بحكم المعاملة مع المصريين يدينون بالديانة المصرية ويتكلمون لغة حكامهم ويعتادون عاداتهم ويتطبعون بطباعهم

تمت حكم نوت عنخ آمون

لم يفز اخناطون (سنة ١٣٧٥ قبل الميلاد) السودان لانه كان مشتغلاً بتعميم عبادة الشمس ومحاربة كهنة آمون والقيام بالا عمال الدينية في عاصمته الجديدة بتل المارنة . فلم يكن عنده متسع من الوقت لادارة شؤون مستعمراته الاسيوية السودانية . لكن وجد في السودان آثار يرجع تاريخها الى عهد اخناطون وهي عبارة عن لوحين حجريين نقش عليهما اسم ذلك الملك وكانا مقامين بمعبد صلب الذي شيده امنحتب الثالث . وعلى هذين اللوحين رسوم ونقوش هيروغليفية تمثل اخناطون عابداً شبح أبيه امنحتب الثالث . ولقد حار الاثريون كثيراً في تأويل معنى هذه الرسوم لانها لا تطابق عقيدة اخناطون الشمسية . ولم يعثر للآن في السودان على معبد أو آثار معبد شيد لعبادة الشمس ولكن لا يبعد أن يكون هناك معبد صغير في جهة سدنجة لم يكتشف للآن كانت تعبد فيه الشمس شيده اخناطون أو الملكة (تي) امه . وذلك لان اسم الشمس باللغة المصرية القديمة وهو (آتون) وجد جزءاً من اسم بلدة في السودان ورد ذكرها في الاثار النوبية مرتين أو ثلاث مرات . وهذه البلدة كانت تسمى (باجم آتون) ويخزل ذلك الاسم احياناً فيقال باجم . ويفظن ان اسم تلك البلدة الاصلي باجم ثم اضيف اليه آتون بانتشار عبادة الشمس الى تلك الجهة . ولم يعرف حتى الآن معنى جم آتون ولكن يستدل من اسم المدينة الذي يعنى معبد جم آتون — لان با تعني المعبد — ان جم آتون اسم للمعبود الشمسي الذي كان يعبده اخناطون في جهة طيبة وتل المارنة . ولم يثبت حتي الآن هل استمرت عبادة الشمس مدة طويلة في تلك البلدة

بعد اضمحلال هذه الديانة نفسها في الديار المصرية أو أنها محيت في مصر والسودان في وقت واحد. وعلى كل حال فعبادة آمون رع رجعت ثانية في تلك البلدة بدليل ما وجد من نقوش يرجع تاريخها الى العائلة السادسة والعشرين تشير الى عبادة « آمون رع معبود بلدة باجم اتون ». وبتوالي الازمنة ابدلت هذه العبادة بعبادة ازوريس وازيس وحوريس . اما مكان باجم اتون فلم يعلم بالضبط لكنه غالباً بين الشلال الثاني والشلال الثالث جنوبي صلب

ولما تولى الملك توت عنخ آمون عرش مصر سنة ١٣٥٧ قبل الميلاد غير ديانته من عبادة الشمس الى عبادة امون رع . ووردت نقوش على تمثال لاسد يرجع تاريخه الى عهد هذا الملك يستدل منها على ان توت عنخ آمون أقام آثاراً لاييه امون رع سيد «عروش قطري مصر» وللمعبود توم سيد مدينة عين شمس وللمعبود اعح المعبود القمري . ولايبعد ان امون رع المذكور في هذا الاثر كان يعبد في تلك الاوقات في جهة جبل برقل بمدينة نبتة وليلاحظ ان تعبير «عروش قطري مصر» كان يطلق احياناً اسماً لمدينة نبتة

ويستنتج من تشييد المعابد في السودان وتصليحها ان أهل ذلك القطر كانوا مستمرين على دفع الجزية لمصر وانهم لم يدركوا وقتئذ ان النفوذ المصري في آسيا بدأ يضمحل . وورد في الآثار ان السودان كان يدفع الجزية الى الملك أي سنة ١٣٤٩ ق . م . والملك حور محب سنة ١٣٥٠ ق . م . وان هذا الاخير زار السودان متفقداً أحواله . ووجد لوح أثري في جبل السلسلة عليه اسم الملك حور محب جالساً على عرشه محمولا فوق أعناق اثني عشر سودانياً . وفي أسفل ذلك نقوش يستدل منها على شدة بأس ذلك الملك وعظم رعب أهالي كوش منه

وورد أيضاً في جهات أخرى ان ارض الصومال كانت ترسل الخيرات الى الملك حور محب لكن لم نتأكد الى الآن هل كانت هذه الخيرات هي الجزية المقررة على تلك الاراضي للقطر المصري أو هي هدايا متبادلة بين حكام هذين القطرين

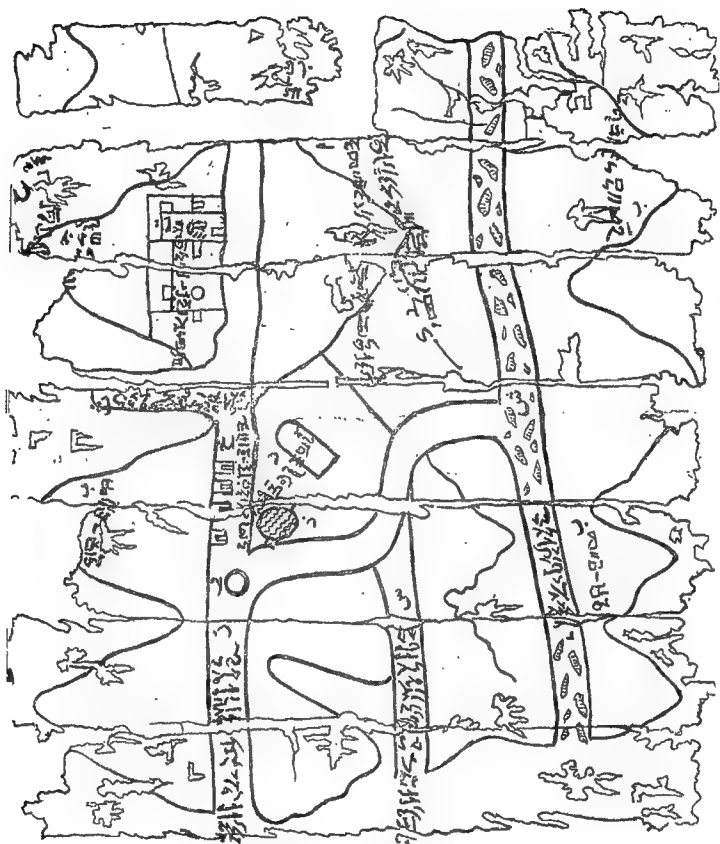
يرجع السبب في نجاح السياسة المصرية في السودان في تلك العصور الى ذكاء ومقدرة الحكام الذين كانوا يعينون بامر فرعونى ويلقبون (بامراء كوش) وجرت العادة انه اذا شقت بعض القبائل عصا الطاعة على فرعون مصر يرسل هذا على جناح السرعة قوة حربية كبيرة تخضع الشائرين في معركة وتعاقب النوبيين وتحتكر أمتعتهم وتتلغ بيوتهم . ثم ترجع تلك القوة الى مصر (بسلام) لذلك كان مركز حاكم السودان الملقب (بامير كوش) يتطلب حنكة وخبرة سياسية ليهدئ روع السودانين بعد ذلك العقاب ليحصل خفونهم من النفوذ المصري ضمن حدود ضيقة

ومن أوائل حكام السودان الذين كانوا يعينون بواسطة فراعنة مصر الامير (سن) ابن تحوتمس الثاني (سنة ١٥٠٠ ق . م .) . وفي عهد الملك تحوتمس الثالث (سنة ١٤٤٠ ق . م .) تولى هذا المنصب الامير (نجي) . وفي عهد الملك (امنحتب) الثاني تولى المنصب نفسه ابنه (أوسرست) وفي عهد الملك (امنحتب الثالث) (١٤١١ ق . م .) تولى حكم السودان ثلثه حكام متتابعون وهم (مرى مس) و (هوى) و (امنحتب) واستمر الاخير منهم حاكما للسودان في عهد الملك اخناتون ولنبحث الآن عن تاريخ السودان أيام العائلة التاسعة عشرة فنقول ان رمسيس الاول (سنة ١٣١٥ ق . م .) اكتفى بيسط نفوذه على جزء السودان الواقع بين الشلال الاول والثاني . لكن لما تولى ابنه (ستي) الاول (سنة ١٣١٣ ق . م .) وضع يده ثانية على السودان باجمعه مع صحاريه الشرقية والغربية . ووجه همه الى استخراج الذهب من المناجم الشرقية فخصن القلاع وأصلح الطرق الموصلة الى تلك المناجم . أما الطريق القديم الواصل الى هذه المناجم والذي كان يمتد من رديه جنوب ادفو الى البحر الاحمر فكان غير صالح للسير فيه لعدم وجود مياه وآبار . ولعلم ان طول هذا الطريق يبلغ نحو مئة وسبعين ميلا من نهر النيل . لذلك اصلح ستي الاول هذا الطريق وحفر الآبار

اللازمة وأول بئر حفرت كانت على بعد ستة وثلاثين ميلا من النيل وكانت غريزة المياه فشيء سيقى بجوارها معهداً للمبوبات (امون رع) و (ازوريس) و (حوريس). ثم بدأت تنمو في هذه البقعة مدينة صغيرة سكنها العمال والتجار وبعض الناس ولم يعلم للآن موقع الآبار الأخرى بالضبط. لكن يستدل من نقوش قرية الودسية ان سيقى الاول فتح الطريق القديم الموصل الى مناجم الذهب وحفر مناجم أخرى بجانب القديمة منها ونظام سير القوافل بين البحر الاحمر ونهر النيل

* استخراج الذهب

قال رمسيس الثاني سنة ١٢٩٢ قبل الميلاد انه حارب السودانين وهجم عليهم كالثور القوي فسحقهم بقدميه كالثور الهائج وأصلحهم ناراً حامية بقرنيه العظيمين مخترقاً اقليم حلت - حن - نمر ومدينة نبته التي كانت تسمى وقتئذ كاري. ولا بد ان تقابل هذه التصريحات بتحف لانه لم تثبت حتى الآن صحتها ولم تصل اليها أخبار أخرى عن هجوم رمسيس الثاني على السودان. والحقيقة ان المصريين عجزوا أيام رمسيس الثاني عن بسط نفوذهم على السودان حتى ان بلاد الصومال وما جاورها امتنعت وقتئذ عن دفع الجزية لمصر. كما ان الاعمال التي عملها سيقى الاول لا استخراج الذهب من السودان تحسب برهاناً آخر على قلة الذهب في الخزينة المصرية. ولا يبعد ان تكون قلة الذهب قد استمرت أيام رمسيس الثاني لان هذا الملك اخبرنا بانه فكر في حفر حفائر لاستخراج ذلك المعدن في جهة أكيتا حيث شيد معبد لبتاح تقام فيه صلواته وتقدم اليه قرابينه. وان كمية الذهب التي وجدت في تلك الجهات كانت كبيرة الا انها كانت صعبة النقل الى نهر النيل. وذلك لان الطريق كان طويلاً شحيح المياه حتى ان وفيات عمال تلك المناجم بلغت النصف بسبب العطش وزد على ذلك الخسارة التي كانت تلحق بالحيوانات كالحمير وغيرها. نعم انهم كانوا يستعملون القرب الجبلية لحفظ المياه الا ان كمية ذلك لم تكن كافية لارواء ظمأ جميع العمال في ذهابهم الى المناجم ومكوثرهم بها ورجوعهم



البحر الأحمر

خريطة لمناجم الذهب بوادي شوانب وجدت على ورقة بردية محفوظة بمعحف تورينو بايطاليا . ويلاحظ في هذه الخريطة ان حرف ب يشير الى جبال الذهب ، ت الى عراب للمبودآون ، ث الى جهة جبل ، ج الى مسكن المبودآون ، الى موضع اهل آسيا ، خ الى مساكن يوضع فيها الذهب ، د الى محل الوجود المجري الذي نصبه الملك سيني ، ذ الى ماء ، ر الى بحر ثاني صغير ، ز و س الى طريقين ، ش الى طريق به محار كثير لقربه من البحر

الى نهر النيل . لذلك جمع' رمسيس الثاني كبار دولته ومنهم أمير كوش أو حاكم السودان ليبيعوا عن طريقة بلبل الذهب من مناجم أكيثا . فقال حاكم السودان ان طريق اكيثا شحيح المياه والعمال يموتون عطشاً وكثيرون من الفراعنة حضروا اباراً هناك من غير جدوى لعدم وجود مياه بها ومنهم الملك سيتي الاول (سنة ١٣١٢ ق . م) . فقد حفر هناك بئراً عمقها مثنا قدم فلم يصل فيها الى ماء فتركها ومع ذلك كله صمم رمسيس الثاني على حفر بئر في طريق اكيثا وأصدر أمره بذلك الى حاكم السودان . فجمع العمال وأتم الحفر . فتمت لحسن الحظ على الماء على عمق ٢٠ قدماً فقط

وطريق اكيثا يبدأ من الدكة ومن ثم الى وادي علاكي . ويلاحظ ان هذه المناجم بدأ العمل فيها أيام العائلة الثانية عشرة سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد ثم تركت حتى العائلة السابعة عشرة سنة ١٦٠٠ ق . م . وأعيد العمل فيها في أيام القياصرة والعرب بواسطة المسجونين وذلك حتى القرن الثاني عشر بعد الميلاد . ويوجد السائح الآن جهة وادي علاكي أدوات الحفر التي كان يستعملها العمال هناك لاستخراج الذهب وكان كثيراً في تلك الجهات

ولما تولت العائلة التاسعة عشرة الحكم سنة ١٣٥٠ ق . م . كان السودان هادئاً ساكناً يدفع الجزية لمصر بلا تعب فلم يكن ثم حاجة الى الغزو وطرق الارهاب . وكانت التجارة يانعة والمعاملات كثيرة . ولا بد ان يكون السودان قد انتفع كثيراً من انخصب والتقدم اللذين كانا ضارين أطنابهما في أيام هذه العائلة وخصوصاً في عهد رمسيس الثاني . فبدأ السودانيون يتطبعون بطباع المصريين ويعتقدون عاداتهم . وصارت نبتة عاصمة السودان طيبة الثانية . وأصبحت المعبودات المصرية تعبد في السودان مع معبوداته الاصلية جنباً الى جنب . وهكذا أخضع رمسيس الثاني السودان واستأثر بالتجارة من غير التجاء الى استعمال القوة الغشومة . وأتبع البطالسة الطريقة عينها في السودان فآكتسبوا ذلك الاقليم بالاحروب كبيرة ولا مجهودات عظيمة

ولما تولى رمسيس الثالث الحكم سنة ١١٩٨ قبل الميلاد ظل متبعاً سياسة رمسيس الثاني وجعل همه تشجيع التجارة مع السودان والامتناع عن الحروب . فلم يترك وسيلة صغيرة ولا كبيرة للتجارة مع السودان الا اتباعها . وابتكر طرقاً جديدة لجلب خيرات ذلك الاقليم توفر الشقات والمصاريف الباهظة . فابدل القوافل التي كانت ترسل الى جهات السودان المختلفة لجلب المر والبلسم والحجارة الكريمة الخ بسفن خصوصية لشحن تلك المحصولات الى مصر عن طريق البحر الاحمر . ولم يعرف بالضبط المكان الذي كانت ترسو فيه تلك السفن على شاطئ الصومال . لكننا نعلم ان ميناء القصير هو الميناء المصري الذي كانت تلك السفن ترسو فيه وهي آتية من الصومال مشحونة بخيراته . وكان يرد على ميناء القصير معدن النحاس الذي كان يستخرج من جهة وادي المغارة وصربوت الخادم شبه جزيرة سينا في سفن خصيصه لذلك — كل هذه الواردات كانت تنقل من القصير الى قفط ظهور الحيوانات مخترة في سيرها وادي الحمامات . وتشحن تلك البضائع من قفط في سفن نيلية الى منف ومدن اخرى كبيرة والى بعض البلاد الجنوبية .

ولقد أحدث هذا الطريق التجاري الجديد تأثيراً عظيماً في علاقة السودان بالقطر المصري . فبعد ما كان أهالي القطرين يتعاملون بعضهم مع بعض شخصياً أصبحت السفن واسطة التعامل بين القطرين . وهكذا اضطر المصريون الى تشييد القلاع والحصون في السودان للمحافظة على نفوذهم وتجارتهم فيه .

لا جدال في ان هذا المشروع آتى بفوائد تجارية عظيمة . فالسرقة في البحر الاحمر وطريق وادي الحمامات كادت تكون معدومة . زد على ذلك ان البضائع كانت تنقل بأسرع من المعتاد قبلاً وبقيمة أرخص وتصل في حالة أحسن مما ان موت العمال والحيوانات وانهاك القوى كل ذلك أصبح في خبر كان . ولكن يلاحظ ان هذا المشروع أضر بالنفوذ المصري في السودان كثيراً وخصوصاً ان رمسيس الثالث كان يعتقد ان التجارة أكثر فائدة من الحرب حتى قال ما معناه

« كان رجال جيشي من مشاة وفرسان يسكنون لمدن في عهدي نائمين على ظهورهم بلا حرب لا في كوش ولا في سورية . فكانت أسلحة الحرب موضوعة في الخنائب بالمنازل وكان الرجال يأكلون اللحوم الكثيرة ويتعاطون المشروبات الوافية ويعيشون مع زوجاتهم في راحة ومسرور . فلا يخافون تقلبات الزمان لان الفرع كان شاملا قلوبهم وبالفأ منها الدرحة القصوى »

هجرة كهنة امون رع اليه

لا بد أن تكون مالية الدولة المصرية أيام رمسيس الثاني سنة ١٢٩٢ ق . م . والثالث سنة ١١٩٨ ق . م عظيمة جداً . وان مقدار الذهب الذي دخل القطر المصري كبيراً جداً يضيق عنه نطاق الحصر . فقد وصف ديودور الصقلي مقبرة يغلب انها لرمسيس الثاني او الثالث قال انه شاهد بها لوحة حجرية مرسوم عليها الملك يقدم للمعبودات المقادير العظيمة من الذهب والفضة التي كانت تستخرج من مناجم مصر سنوياً . وتقدر هذه الكمية بثمانين مليوناً من الجنيهات المصرية بالعملة الحالية . وهذا الذهب كما لا يخفى كان وارداً من غرب بلاد الحبشة واقليم النيل الازرق ومناجم وادي علاكي

ولما تولت العائلة العشرون الحكم بدأ النفوذ المصري في السودان يضمحل وظهرت على حكام اقليم السودان علام القوة والرغبة في الاستقلال والانفصال من القطر المصري . وفي آخر أيام هذه العائلة بدأت دلائل الافلاس تظهر على خزينة المعبود (امون رع) بطيبة فمسر على كهنة ذلك المعبود ان يقوموا بالاحتفالات والشعائر الدينية المتبعة واضطروا الى أن يبحثوا عن المال . ويرجع هذا الافلاس الى عدم اشهار الحروب في آسيا والسودان تلك الحروب التي كانت تعود بالفنائم الكبيرة على المعابد المصرية والى عدم دفع تلك البلاد الجزية للمملكة المصرية فساءت الحالة المالية كثيراً واخيراً سمح الملك رمسيس التاسع سنة ١١٤٢ قبل الميلاد لرئيس كهنة امون رع بطيبة ان يزيد العوائد على المصريين لجمع المال اللازم . ولما توفي

ومسيس الثاني عشر سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد اغتصب رئيس كهنة آمون رع المسعى (حـ حـ ر) عرش مصر وذلك سنة ١٠٨٥ قبل الميلاد . ولكن هذا الكاهن كان ضعيفاً قليل البأس لم يقطع اهل الوجه البحري فضاقت سلطته وضعفت مقاومته انزوى الاجانب ثم فشت السرقات في طيبة وعلى الاخص بالمقابر الملكية واقفلت المهاجر وهدد الجوع وانخراب سكان القطر المصري

بعد ذلك أعلن الوجه البحري استقلاله عن الوجه القبلي وولى عليه ملكاً يقال له (نس بادد) المعروف عند اليونان بسمنديس واصبح القطر المصري محكوماً بملكين . ومما يثبت ضعف الكاهن (حـ حـ ر) وقلة حيلته انه لما هدد النيل معبد آمون رع بطيبة بالفرق عجز (حـ حـ ر) عن ترميمه واتخاذ الاحتياطات اللازمة فأتي الملك (نس بادد) وارسل ثلاثة آلاف عامل الى تلك الجهة لاصلاح المعبد وعمل ما يلزم له واجبر الاهالي على مساعدة العمال في ذلك . وهكذا ظهر عجز الكهنة عن ادارة شؤون البلاد حتى اصلاح معبدهم وكبح جماح سارقي المقابر الملكية

واخذت الحال في الوجه القبلي تتغير من سيء الى اسوأ حتى سنة ٩٦٠ ق م . لما تولى الملك شيشنق الاول عرش مصر وهو أول ملوك العائلة الثانية والعشرين وشيشنق هذا هو المذكور في التوراة باسم شيشاق وهو ابن الرئيس الليبي (نيواوي) توصل الى الملك بواسطة زوجته . فلما توفي شيشنق الاول عام ٩٤٥ ق م تولى بعده ابنه اوسوركون الاول سنة ٩٢٤ قبل الميلاد وهذا عين ابنه أوبت حاكماً على السودان وجعل مركزه مدينة طيبة . فبدأ هذا الحاكم بعمل التصليحات والترميمات وشرع في تحسين احوال البلاد الداخلية والخارجية . لكنه وجد نفسه عاجزاً عن منع سرقة المقابر الملكية فصمم على جمع جنث الملوك السابقين في مكان واحد وادوها جميعاً في مقبرة الاميرة (أست — ام خيت) بالدير البحري . وهذه المقبرة يتوصل اليها بئر عميقة يبلغ عمقها مئة وثلاثين

قدماً يبدأ من أسفلها دهليز طوله مثلاً قدم ينتهي بحجرة التابوت . فوضعت في هذا الدهليز جميع الجثث الملكية مع امتعتها واوانها وذهبها واوراقها البردية وصناديقها الخ ثم سد هذا الدهليز بيناء محكم وطويت البئر بالحجارة وأخفيت معالمها فبقيت الجثث محفوظة فيها سبعة وعشرين قرناً

وجرت العادة ان الكهنة كانت تذهب الى المقابر الملكية لتقيم الصلوات وتقدم القرابين صباحاً ومساءً . لكن لما نقلت الجثث الملكية على الطريقة المذكورة أصبح معظم كهنة طيبة عاطلين . فأتضح للقوم عجز هؤلاء الكهنة عن المحافظة على منزلتهم وكرامتهم وبدأ الاهالي يملون عبادة امون رع ويمكنون على ازوريس . فبدأ معبد هذا الاخير بالعراية المدفونه يعلو شيئاً ويرتفع مقاماً وذلك بمساعدة (اوبت) الا اننا لا نزال نجعل مقدار تلك المساعدة التي قدما ذلك الحاكم لهذا الانقلاب الديني العظيم

ثم أيقن كهنة امون رع ان أيام مجدهم أنقرضت وان لا مناص لهم من الهجرة الى محل أوفق لهم من طيبة . فلما رأوا الوجه البحري مغفلاً في وجوههم عمدوا الى الجنوب فوجدوه مفتوحاً أمامهم ووجدوا أيضاً معبودهم امون رع يعبد هناك . ورأوا كثيرين من المصريين نائشين في السودان وعلى الاخص في الجزء الواقع بين الشلال الاول ونبته عاصمة السودان القريبة من الشلال الرابع . ولاحظوا ان مدينة نبته كانت مركزاً عظيماً لعبادة امون رع وهي واقعة في اقليم دتقله الذي اشتهر من قديم الزمان بنحسب التربة وبكونه محطة للقوافل التي كانت تسير بين مصر والسودان

فبناء عليه قرر كهنة امون رع في طيبة الهجرة الى نبته فجمعوا موميات أجدادهم ودفنوها في محل مخصوص كما فعل (اوبت) بالموميات الملكية . بعد ذلك بدأوا يهجرون طيبة متجهين نحو نبته ومؤملين ان يقابلوا هناك بالمساعدة اللازمة والاكرام اللائق

انقلاب العلاقات السياسية

لم تهتد الى الآن الى مبلغ نفوذ كهنة (آمون رع) في الادارة النوبية بعد ما هجروا طيبة عاصمة مصر وانجهجوا الى نبتة عاصمة السودان . لكنه يستدل من نقوش حجر بمنخي انهم وطلدوا النفوذ المصري في السودان ونشروا فيه عبادة آمون وحرصوا ملوكه على التشبه بملوك مصر وعمموا التعليم وادخلوا الخط الهيروغليفي في المعاملات الرسمية . لذلك كان الملك بمنخي النوبي يحمل اسم آمون ومعبدات مصر العظمى . ولما انتصر هذا الملك على المصريين وفتح بلادهم دون اعماله بالخط الهيروغليفي على شواهد حجرية ضخمة متقلداً في ذلك الملك اوسرتسن الثالث سنة ١٨٧٧ ق . م ونحوتس الثالث سنة ١٤٤٧ ق . م وامنحتب الثالث سنة ١٤١١ ق . م وغيرهم واظهر بمنخي كل شفقة وحنو على مصر حتى ظنه الاثريون مصري الاصل ومع انه كان يسفك دماء مقاوميه ومعارضيه الا انه لم يخرب البلاد ولم يفتك بالابرياء ولم يحرق الزرع والامتعة كما كان يعمل كل مغتصب وقاهر في تلك العصور البعيدة

ولما وصل كهنة آمون الى بلاد النوبيا بدأوا يرقبون سير الحوادث في القطر المصري . فلاحظوا ان ملوك العائلة الثانية والعشرين التي حكمت مصر نحو مئتي سنة انقرض عهدهم . وحلت بالقطر المصري الفوضى والاضطرابات نتيجة المنازعات بين امراء الوجه البحري الذين جعلوا دأبهم الحصول على عرش مصر غير مكترئين لاحوال السودان . وكان كهنة آمون في ذلك الزمان يشتغلون في نبتة طي الخلفاء ويتحينون الفرص لحمل ملك السودان على غزو مصر ووضع حد لذلك النزاع القائم بين حكام اقاليمها العديدين وكان هؤلاء الكهنة يعدون السودان ملكاً لهم يتصرفون فيه كما يشاؤون ويهوون لانه تحت حكمهم ونفوذهم من قديم الزمان وكان رئيسهم المسمى حرحرو حاكماً على القطر المصري والسودان وأمير كوش ورئيس المالبة على نحو ما ذكرت في مقالي السابق

ولا يبعد ان اتباع هؤلاء الكهنة في طيبة كانوا يوافقونهم باخبار القطر المصري الداخلية واضطراباته ومنازعاته . فاخذ كهنة آمون يتحينون الفرص لبسط نفوذهم الديني على القطر المصري واعلاء مقام معبودهم الى مقامه السابق . وكان كهنة آمون على الدوام اليد المحركة لادارة شؤون القطر المصري في السودان وذلك من سنة ١٦٠٠ ق . م الى سنة ١٠٥٠ ق . م ابان الفراغة العظام . فلما هاجر هؤلاء الكهنة الى السودان تذرعو بنفوذهم الديني ليؤثروا في ملوك السودان وتكون لهم الكامة العليا في ادارة شؤونه . فعملوا يقنعون حكام السودان بان ادارة آمون هي الادارة العليا وانه هو المعبود الوحيد الذي يعين الملوك ويدير البلاد بأوامر يصدرها الى كهنته . وان في امكانه ان يجعل ملك السودان سيد القطر للمصري وسائر العالم وغني عن البيان ان هذا المشروع كان يتطلب ملكاً عظيماً البأس قوي السلطة مطيعاً لأوامر آمون اطاعة عمياء ليعطي كهنة ذلك المعبود ما يقضونه في الحروب . وكان معبد آمون في طيبة أيام العائلة الثامنة عشرة غنياً بالكنائس التي اكنسها ملوك تلك العائلة . كما ان ملوك العائلتين التاسعة عشرة والعشرين كانوا يجودون بسخاء على ذلك المعبد لوفرة اموال الخزينة المصرية ورواج التجارة وكثرة الحفائر الى غير ذلك . لذلك اتبع كهنة آمون في نبتة طريقة اجدادهم فعملوا ملوك السودان يفزون مصر ويفدقون عليهم اموالها وخيراتهم

واول ملك سوداني ادعى السلطة على مصر هو كاشتا وقد ورد اسمه مكتوباً في خانات ملكية وملكياً « سلطاناً » و« ملك الوجه القبلي » و« سيد القطرين » . ولفظ كاشتا يدل على انه نوبي وليس مصرياً . وكان هذا الملك متزوجاً بملكة تدعي باتما رزقت منه بولدين احدهما بمنخي والآخر شاباكا . ولم نعلم عن نارمخ كاشتا شيئاً الا ان له نفوذاً على الوجه القبلي وادارة شؤون طيبة بقدرة وكفاءة وذلك في اوائل القرن الثامن قبل الميلاد . ثم توفي وحكم بعده بمنخي في نبتة من سنة ٧٥٠ ق . م الى سنة ٧٤٠ ق . م وغزا القطر المصري وظهر من البسالة والرافة

بالمصريين ما يستحق الإعجاب . ووجدت أعمال هذا الملك مدونة على أثر عظيم بالسودان مع آثار أخرى خطيرة الشأن سيأتي الكلام عليها هذا وقد استدل من هذه الآثار على كيفية إخضاع أقاليم الوجه القبلي والبحري بجيش يبعثي واسطوله ولما دانت مصر لبعثي الحقا بيلاده وابقى لرؤسائها الامتياز . وجعل « تفنخت » المصري ملكاً عليهم بالنيابة بعد ما كان رئيساً للجيش المصرية فاستقر في صا الحجر مركز حكومته القديمة

اما ببعثي فبعد ما طهر مصر من عصاتها رجع الى وطنه واستقر في مدينة نبتة ونقل اليها تحت الملك بعد ما كان في طيبة ومنف . ثم ادركته منيته بعد ذلك برز من قصير فتبوا الملك اخوه شابا كأول ملوك العائلة الخامسة والعشرين وذلك سنة ٧١٢ قبل الميلاد

اكتشاف مصري عظيم

ترجع معلوماتنا عن تاريخ الملك يبعثي السوداني وغزوته للقطر المصري الى النقوش الهيرغليفية التي وجدت على حجر أثري من الجرانيت يبلغ طوله اثنتي عشرة قدماً وعرضه اربعة اقدام ونصف قدم تقريباً وسمكه قدم. أما مكتشف هذا الحجر فضايط مصري من الذين كانوا يشتغلون في السودان أيام الرعوم الخديوي سعيد باشا مؤسس متحف بولاق . ومن بواحي الاسف اننا لم ننتد بعد الى اسم هذا الضابط المكتشف ليحفظ له التاريخ فضل اكتشافه ورفعة منزلته بين مكتشفي الآثار في العالم

روى الاستاذ ماسيرو الاثري ان هذا الضابط المصري كان آتياً من السودان في سفينة نيلية فاضطرته الاحوال ان يقضي بضعة ايام في القرى المجاورة لجبل برقل الذي يبلغ ارتفاعه ثلاث مئة قدم قرب الشلال الرابع على شاطئ النيل الشرقي .

وقبالة هذا الجبل على الشاطئ الغربي آثار مدينة بنته عاصمة السودان القديمة التي
احرزت مقاماً عظيماً بين سائر مدن العالم أيام عزها ومجدها القديمين . وقد
اكتشفت القوة المصرية الانكليزية آثار هذه المدينة عام ١٨٩٧ ميلادية وكانت
منهمكة في بناء مساكنها جهة صنم أبو دوم فعثرت على بقايا منازل ومعابد قديمة
على عمق ست أقدام تحت سطح الرمال

وشرقي جبل برقل سهل فسيح استعمله ملوك النوبيا منذ عهد يبعنخي لبناء
معابدهم الضخمة وقرب ذلك السهل تل صغير شيدت عليه عدة اهرامات بناها
هؤلاء الملوك لتكون مقابر لهم . كل هذه المعابد وجدت خربة مدمرة وخصوصاً
القريب منها الى الجبل لانه كان هدفاً للصخور الساقطة من قمة ذلك الجبل . أما
الباني البعيدة فلكونها غير متينة البناء لم تبق قائمة زمناً طويلاً على ما قال علماء الآثار

وفي ١٨٩٧ توجه الدكتور وليس يدج الاثري الانكليزي الى تلك الجهة
فوجد ذلك السهل يشبه جبابة كبيرة تغطيها الرمال . ووجد فيها احجاراً مبعثرة
بعضها أعمدة وبعضها بلاط أرضي والبعض الآخر من جدران شائخة ورأى على
بعضها نقوشاً أثرية . واتضح له ان سكان السودان كانوا في ذلك الحين ينقلون
تلك الاحجار لينبوا بها بيوتاً ومقابر وسواقي الى غير ذلك . وبالرغم من احتلال
السودان سنة ١٨٩٨ فان هذا النهب لم يقف عند حد لأن هذا الاثري الانكليزي
لما عاد الى تلك الجهة عام ١٩٠٥ لم يجد بقية من الآثار التي شاهدها في جهة دلجو
اثناء رحلته الاولى ولا حظ . أيضاً ان كثيراً من منازل السودانيين مشيد من
احجار معبد صلب الاثري القديم

لنرجع الآن الى الضابط المصري فنقول : لما اضطرته الاحوال لان يمكن
في جهة جبل برقل بضعة ايام ذهب ليتفقد آثار تلك الجهة فوجد داخل معبد الملك
طهراقه شواهد حجرية مستديرة القمم عليها نقوش هيروغليفية وخانات ملكية .
والغريب ان بعض الاثريين المشهورين كالمسيو كايو والمستر هوسكنس والهر

لبسيوس زاروا هذا المكان قبله الا انهم لم يلتفتوا الى تلك الآثار وربما سها عنهم ذلك . قال لبيسيوس انه لما زار تلك الجهة سنة ١٨٤٤ اخذ من هناك آثاراً قديمة كمنذبح صغير وتمثال لازيس عليه نقوش مروية وقاعدة لتمثال نسر وغير ذلك فلو وقع نظره وقتئذ على الاحجار الاثرية التي نحن بصدددها لما سمحت له نفسه بتركها بل كان قد اخذها في الحال وبث بها الى متحف برلين كما فعل اقرانه السابقون . ولكن الله اراد أن تكون هذه الآثار ملكاً للمتحف المصري في القاهرة وان يكون اكتشافها على يد الضابط المصري المجهول

ولا يبعد ان هذه الاحجار الاثرية كانت مغطاة بطبقة من الاحجار استعمالها الاهالي لبناء بيوتهم في الزمن الواقع بين سنة ١٨٤٤ وسنة ١٨٦٤ ميلادية . فلما نقلت طبقة الاحجار العليا ظهرت تحتها الاحجار الاثرية المذكورة . قال ماسبيرون الضابط المصري كان له الملم وشرف بتاريخ وطنه القديم مكناه من ان يقدر اهمية اكتشافه الاثري . فحفر هناك حفائر وعثر على خمسة شواهد حجرية اثرية عظيمة القيمة . ولجل هذا الضابط التشييط لغة اجداده الاقدمين عسر عليه قراءة نقوش تلك الاحجار . ومع ان ماريت باشا الاثري صرح له الرحوم انطونيوي سعيد باشا عام ١٨٦١ ان يبحث عن الآثار في السوداب الا انه لم يقم بذلك لبعد المسافة واصعوبة المواصلات الى الاماكن التي يراد الحفر فيها . ولكن سرعان ما انتشرت اخبار الضابط المصري بين الناس وقتئذ لانهم كانوا يعتقدون انه ذهب الى هنالك ليبث عن كنوز قديمة توصل الى معرفة مكانها بكتب قديمة ومعلومات عتيقة فلما رأى الضابط المصري تلك النقوش الميرغليزية على الآثار المذكورة لاحظ فيها ايضاً خانات ملكية في داخلها اسماء ملكية ايضاً فايقن حينئذ باهمية اكتشافه ففعل تلك النقوش بخط يده على قدر استطاعته مبتدئاً بأكبر الاحجار وأرسل نسخة من ذلك الى ماريت باشا مدير مصلحة الآثار المصرية بالقاهرة وقتئذ ورغم وجود بعض اغلاط خطية اتت سهواً في كتاب ذلك الضابط ووجود بعض الخطأ

والتلف في نقوش الحجر الاصلية فقد تمكن ماريت باشا من معرفة مضمون تلك النقوش واتضح له وقتئذ اهمية ذلك الارالمظيم. ففاوض الحكومة المصرية وطلب منها ان تأتي بتلك الآثار الى متحف القاهرة فارسلت الحكومة اوامرها الادارية الى حاكم دنقله ليرسل تلك الآثار الى القاهرة على جناح السرعة ويقم لها حراساً في جهة جبل برقل وفي اثناء الطريق اليها ويمنع كل أحد لا علاقة له بالامر من الاقتراب منها ويحترس كل الاحتراس من تجار الآثار الذين كثيراً ما يفدون الى كل جهة يعثر فيها على آثار قديمة. وبناء على ما تقدم ارسل حاكم دنقله القوة اللازمة لذلك وشحن تلك الآثار في سفن نيلية في صيف سنة ١٨٦٢ من مدينة نبتة وأمر ربانها بالسفر الى القاهرة توأ

نتيجة اكتشاف الضابط المصري

ذكرنا في مقالنا السابق ان الآثار التي وجدت في السودان في جهة نبتة قرب الشلال الرابع التي اكتشفها الضابط المصري أرسلت بطريق النيل الى القطر المصري في سنة ١٨٦٢ ميلادية بأمر الحكومة المصرية وقلنا أيضاً ان هذا الضابط اجتهد في نقل نقوش أكبر تلك الاحجار وارسالها الى مريت باشا مدير مصلحة الآثار المصرية وقتئذ . وانه اتضح لمريت باشا أهمية ذلك الاكتشاف . وبناء عليه اصدرت الحكومة المصرية أمراً الى حاكم دنقله بارسال تلك الآثار الى القاهرة والآن نذكر القارئ بان مريت باشا أجهد نفسه في حل الرموز والرسوم التي أرسلها اليه الضابط المصري واستمر كذلك حتى عام ١٨٦٣ لما أعلن لمعهد الفنون الجميلة في فرنسا اكتشاف الضابط المصري الخالص بمجر لللك بعنخي النوبي . تم أرسل بعدئذ صورة خطاب الضابط المذكور الى العالم الأثري ده روجيه عام ١٨٦٣ وشمله بملاحظات عن ذلك الأمر ورجا منه ان يرسل اليه ترجمة نقوش الأترجهه الاستطاعة فترجهه الميسو ده روجيه ترجمة جيدة نشرها في مجلة العاديات

الفرنسية عام ١٨٦٣ بعنوان « نقوش أثرية للملك بمنخي » ولبت ده روجيه أنصف الضابط المصري وقدر اشتغاله ومجوده رغم جهله باللغة المصرية القديمة بل كتب قائلاً ان ذلك الخطاب كان صعب الترجمة اذ يظهر انه كتب بيد غير متمنة يغلب انها يد « أحد العرب الخفراء » . وذلك تهكم شنيع لا ينسأ له التاريخ لانه مع نكرانه لجليل الضابط المجهول فانه اهانة لا ينبغي ان تصدر من عالم كالاستاذ ده روجيه .

وفي سنة ١٨٦٣ أتى السيود ده روجيه الى القطر المصري وقضى فيه بضعة ايام زار اثنائها المتحف المصري ببولاق ظناً منه انه سيجد وقتئذ حجر بمنخي المذكور فيقارن خطاب الضابط المصري بالنقوش الاصلية . الا ان الاحجار الأثرية المذكورة لم تكن قد وصلت وقتئذ من جهة نبتة . لان السفن المقلّة لها لما وصلت الى الشلال الثالث تعسر عليها اختراق ذلك الشلال لمبوط مياه النيل وقتئذ . فاضطرت ان تمضي شتاء سنة ١٨٦٢ منتظرة صيف سنة ١٨٦٣ . فلما جاء الصيف ارتفعت مياه النيل وسافرت السفن مسافة طويلة فوصلت الى الشلال الثاني حيث هبطت مياه النيل فاضطرت ان تقضي الشتاء هناك وتنتظر الصيف التالي . فلما ارتفع منسوب النيل عام ١٨٦٤ استمرت في سيرها فبلغت القاهرة في آخر تلك السنة ولقد اظهر الرجال المنوط بهم احضار تلك الاكثار الى القطر المصري همه وصبراً عظيمين استحقوا عليهما الشكر الجزيل لانه لا يخفى على القاريء صعوبة نقل تلك الاحجار الكبيرة بسفن نيلية تسير تارة بالقلع واحياناً بتيار المياه وطوراً بشد الحبال . كما ان اختراق الشلالات امر صعب على السفن حتى في احسن الاوقات وعلى ذلك فنقل تلك الاكثار من نبتة الى مصر اعتبر برهاناً ساطعاً على براعة رجال السفن النوبية في ذلك الحين .

ولما وصات تلك الاكثار الى القاهرة طلب مريت باشا من الاستاذ ديفيرا ان ينقل نقوشها ففعل وجمع مريت تلك النقوش ونشرها في مجلة العاديات

الفرنسوية عام ١٨٦٥ بعنوان « اربع صحائف عن نصوص رسمية اثيوبية » وبعد ذلك بسنتين طبع مريت باشا اشغال دفيريا في مجلد بياريس عام ١٨٦٧ . لكنه لم تمض بضعة أيام على عرض نسخ ذلك الكتاب للبيع حتى جمعت النسخ ثانية واعدمت ولم تهتد للآن الى سر هذا العمل . ولكن بعضاً نجحوا في شراء نسخ من ذلك الكتاب قبل اعدامة

وفي سنة ١٨٦٨ بدأ الاستاذ ده روجيه بالقاء محاضرات أثرية في كلية فرنسا عن حجر بيعنخي واستمر في ذلك حتى عام ١٨٧٢ . وفي عام ١٨٦٩ نشر لوت ترجمة المانية لنقوش الاثر وفي سنة ١٨٧٣ نشر كوك ترجمة انكليزية لنفس الاثر . وفي سنة ١٨٧٦ نشر ابن الاستاذ ده روجيه الذي برع أيضاً في علم الآثار المصرية مثل أبيه ترجمة الآثار التي عملها والده مع ملاحظات من محاضرات والده القاها في الموضوع من سنة ١٨٦٧ الى سنة ١٨٧٢ . وترجم الاثر بعد ذلك كل من بروكش باشا وفيدمان وجريفت وبرستد وغيرهم من علماء الآثار

اما الصور والرسوم التي عملها ديفيرا عام ١٨٦٥ ونشرها ماريت عام ١٨٦٧ فطبعها الاستاذ جاستون ماسيرو ثانية وعرضها للبيع عام ١٨٨٩ مع ملاحظات أثرية مهمة وقد اعتنى الاستاذ شيفر الالماني فجمع كل معلومات ذلك الحجر الاثري وشرحه وترجم نقوشه ثانية وطبعه باتقان وترتيب استحق عليهما الثناء الجزيل من جميع علماء الآثار

يتضح من ذلك أهمية حجر بيعنخي الذي وجد مع احجار أثرية أخرى جهة جبل برقل قرب نبتة بجوار الشلال الرابع بالسودان . ويعد هذا الحجر من اهم الآثار التي وصلت الينا الى الآن لانه ملاك بالاطباء الرسمية التاريخية عن عصر تكاد تكون معلوماتنا عنه معدومة بالمرة . ومما زاد في أهمية ذلك الاثر ما ورد في نصوصه من وصف حالة مصر التي لا يكاد يصدقها العقل لولا ورودها بهذه الصيغة المؤكدة فقد ورد ان القطر المصري في سنة ٧٢٠ ق . م كان

منقسماً الى عدة امارات صغيرة لكل منها حاكم . وكان هؤلاء الحكام يتنازعون للحصول على عرش مصر . ولم يكن للقطر المصري عاصمة ولا حكومة مركزية فصارت اقاليم مصر تتجاذب النفوذ والسلطة بعضها من بعض

ويرجع تاريخ هذه الفوضى الى سقوط العائلة الحادية والعشرين أي منذ عام ٩٤٥ ق . م تلك العائلة التي كان ملوكها منقسمون الى قسمين قسم للوجه البحري والآخر للوجه القبلي . أما ملوك العائلة الثانية والعشرين فكانوا يبيين لكنهم حكموا القطرين تحت سلطة واحدة الا انهم لم يكونوا قابضين على زمام الحكم برهبة وشدة

اما السودانيون فلما علموا ان مستعمرات مصر الاسيوية انسلخت عنها في عهد الاسرة الثانية والعشرين امتنعوا هم ايضاً عن دفع الجزية للقطر المصري منتظرين ظهور ملك ينقذ هذا القطر من حالته المحزنة . وفي ذلك الحين بدأ السودانيون ينظمون شؤونهم بأمان واعلمت ان غير خائفين من القطر المصري ولا وجلين

كيف غزا السودانيون مصر

كانت مصر سنة ٧٢٠ قبل الميلاد منقسمة الى عشرين ولاية صغيرة على كل ولاية أمير من الامراء العشرين وكان بعضهم لبعض عدواً لذلك كان كل أمير منهم يحرص ولايته بالقلاع والسلاح والرجال حتى ملأوا أرض مصر حصوياً وقلاعاً على شواطئ النيل والجزر والترع والآكام . وظهر بين حكام الوجه البحري حاكم يقال له تغنخت رام التغلب على مصر فقاتل الامراء المجاورين له وانتصر عليهم تباعاً ثم كثر رجاله واشتدت وطأته فقاتل بقية الامراء ولكن بالرغم من شدة بأسهم وقوة حصونهم ومنعتها هزمهم واستولى على قسم صالحجر وقسم أريب وقسم منف وتوجه بعد ذلك الى الصعيد فدان له بعض امرائه عن رضى

وترغيب والبعض الآخر قهراً وارهاً فاستولى عليه وفرض الضرائب على اهله وكانت تلك الجهات تحت حكم الاتيوبيين فلما بلغ ذلك الملك يعنخي السوداني تميز موجدة وحققاً وصمم على محاربة تفنخت فظفر به . ولقد دونت اخبار هذه الحرب الطاحنة على أثر يعنخي الذي عثر عليه الضابط المصري المجهول في السودان واهتم علماء الآثار بترجمتها أياً اهتمام . ولما وكانت تلك النقوش من الاهمية بمكان رأيت ان أوجز في ذكر ماحوته مأخوذاً عن المرحوم احمد كمال باشا الأثري الشهير

يبدأ الاثر بالعبارة الآتية « في غرة شهر توت سنة احدى وعشرين من حكم يعنخي . قال جلالتة بلغني ان تفنخت تغلب على مدينة منف واستولى على الصعيد فاطاعه الامراء واعيان البلاد ولم يفلق دونه حصن واعترفوا له بالسيادة في اقسامهم فأباح لهم الحكم على البلاد كما كانوا فمظموه بما يستحقه ذكاه عقله فانشرح فؤاده قال يعنخي وكانت تأتيني الرسل كل يوم من الامراء وقواد الجيوش سائلة عن سبب سكوتي وعدم مدافعتي عن بلاد الوجه القبلي واقسامها وخبرة لي بما فعل تفنخت . فامرت قوادي وضباط عسكري الذين كانوا في مصر ان استمدوا لقتاله وسلب مواشيه وسفنه التي في النيل وامددهم بجنود ونصحت لهم بعدة نصائح قبل توجههم الى القتال فقتل لهم

« لا تهاجوا في اثناء الليل هجوم المتلاعبين بل اهجوا متى رأيتم ان العدو أعد جيوشه وخيوله للسير اليكم واذا قامت الحرب فاعلموا ان آمون هو الذي ارسلنا اليهم . فاذا وصلتكم مدينة طيبة فاغتسلوا في مياه معابد آمون واسجدوا له وقولوا ثبت اقتدنا على الحق لنحارب في ظل سيفك »

ففعلا كل ما اوصاهم به ملكهم ثم زحفوا منحدرين في النيل فقاتلهم سفن حربية مسلحة فخاربوها وساروا شمالاً . ولما رأى حكام مصر ما كان قروا ان يتبعوا تفنخت الحاكم العام على الوجه القبلي والبحري ويحاربوا يعنخي الا انهم

هزموا واخذت سفنهم وهرب الباقون منهم . وفي اليوم الثاني اجتاز جيش يبعنخي النيل مقتنياً اثرهم فادركهم وقتل منهم عدداً كبيراً وهرب الى الوجه البحري وارسل قواد الجيش السوداني الى ملكهم يبعنخي كتاباً فيه اسماء من قتلهم من الاعداء فاستشاط غيظاً وتلون كالنمر وامرهم بان لا يتركوا جندياً من جيوش مصر الا قتلوه . فوالى رجاله الزحف وفتح المدن في الصعيد ومع ذلك لم يسكن غضب يبعنخي . بل صمم جلالاته على الذهاب الى مصر لقيادة جيوشه بها فلما وصل ارمنت سلمت اليه بعد قتال شديد وآلى حاكم ارمنت الى يبعنخي متواضعاً امامه وقال : لقد جعلتني سطوتك في هذه الحال . واحضر اليه الهدايا والخليل الجيدة ثم جاء ملك اهناس بهدايا من ذهب وفضة واحجار نفيسة وجياد من خيول اسطبله وسجد امامه متواضعاً

وتوجه يبعنخي شمالاً فاتحاً المدن والقرى حتى بلغ منف فارسل الى سكانها يقول : لا تقفلوا ابوابكم ولا تحاربوا ايها الناس القاطنون في المدينة لاني سأدخل واخرج من غير اساءة اليكم . لكنهم لم يسمعوا قوله وصمموا على مقاومته فاخرجوا عساكرهم لقتاله . وكانت منف اذ ذاك محاطة بمياه فيضان النيل فجمع يبعنخي اسطوله حولها والف مجلساً حرياً من قواده وقرأه على مهاجمة منف واقتاحها عنوة . ففعلت جيوشه ذلك بسرعة الريح العاصف ودخل يبعنخي منف وزار معبد بتاح هناك وقدم له القرابين من ثيران وعجول واوز وغيره . ثم دخل قصرها اللذي . وفتحت البلاد المجاورة لمنف ابوابها ليعنخي وانت جميع رؤساء الوجه البحري يجزيهم مظهرين له الولاء والطاعة

ثم توجه يبعنخي بعد ذلك الى معبد مدينة عين شمس حيث ادى الصلاة وسار الى جهة بها فاتاه اراء تلك الجهة بالجزية النفيسة وكانوا اربعة عشر اميراً وارسل تفنخت رئيس المصريين بعد ذلك الى يبعنخي رسولاً يقول له ا كظم غيظك فاني وجل من رؤيتك لعدم مقاومتك نار حربك وامتلأ قلبي

بفرزك . فأسالك المغوغني . واعلم انك ان بذرت بذوراً حصلت محصولها في
إبان حصادها

فرضي يمعني بذلك واستلم من تفنخت الهدايا الفضية والذهبية وحلف
تفنخت بعد ذلك يميناً مقدسة بان لا يخالف اوامر يمعني ولا يتعدى اقواله ولا
يسيء رئيساً من غير رضاه وان ينتهي بنهيه ويأتمر بأمره

وانتهي الاثر بهذه العبارة : وكان يمعني كما حل بحجة رفع اهلها اصواتهم
بالفرح قائلين ايها الملك المنصور لقد اتيت وحكمت الوجه البحري وحل الفرح
في قلب امك التي ولدتك فصرت شهماً . واعطاك آمون جوهرة فبشرى لك ايها
البقرة التي ولدت ثوراً كان على ممر الدهور ذكراً مخلداً وملسكا مؤيداً الاوهو
الملك المحب طيبة »

تفرق الكلمة ونتائجها

نشأت المملكة السودانية بنفوذ كهنة آمون في طيبة وكان لسلطتهم تأثير
عظيم في العرش السوداني حتى تمكنوا منها من ازالة الملوك عن عروشهم
اكرهاً وقسراً . وغني عن البيان أن نظام السودان كان نتيجة مجهودات مصرية
زمناً طويلاً ولقد اخطأ اليونان حيث قالوا ان السودان أصل رقي مصر ومنشأ
مدنيتها وهذا الخطأ نتيجة انحطاط مصر وتقدم السودان ذلك التغير الذي جعل
تلك الفكرة تنسرب الى أذهان العامة فضلاً عن الخاصة

ورجح الاثريون وجود اسم مصري للملك يمعني بدلاً من اسمه
النوبي لا يزال مجهولاً حتى الآن لان حالة ذلك الملك وتربيته وانظمته كلها
مصرية الصبغة . فما أكثر ما شيد من المعابد في القطر المصري المحلاة بالرسوم
والنقوش المصرية كما انه ورد على جدران تلك المعابد نقوش تشبه كل الشبه
نقوش جدران طيبة . ومن ثم قال الاثريون ان المملكة السودانية مصرية الاصل
كما ان صبغتها الطيبية مصرية أيضاً بلا جدال ولا نزاع

رفقة وقد سبق لنا ان المعنا الى اعمال الملك يميني وفتوحاته بالقطر المصري
ونذكر القاريء الآن انه بعد ما مكث ذلك الملك بمصر زمناً يسيراً أبى الى نبته
عاصمة السودان وولى تفنخت المصري نائباً عنه على مصر. وبمجرد وصول القوات
السودانية نبته قام تفنخت وشق عصا الطاعة عليها وأسس مملكة مستقلة في الوجه
البحري ثم انتحل لنفسه الالقاب الفرعونية واستمر كذلك ثمانى سنوات قضاه في
انزاع وحروب مع حكام اقليم القطر المصري قاصداً إخضاعهم والتغلب عليهم. فكانت
عظم القطار وقتئذ أشبه بها في زمن العائلة الثانية والعشرين وكان لتفنخت هذا مميزات
كثيرة على حكام الوجه البحري من حيث الصبر والاقدام وهذه المميزات مكنته من
توطيد مركزه في جهة صا الحجر. فلما توفى ورث الملك عنه ابنه بوكوريس مؤسس
العائلة الرابعة والعشرين. اما يميني فبقي حاكماً على الوجه القبلي زمناً قليلاً شدي في
أثناءه معبداً في طيبة للمعبودة (موت) واناراً يسيرة. وكانت حدود منطقة النفوذ
السوداني وأصلة الى أهناس وكان حاكماً قائداً للاسطول النوبي أيضاً. ثم اراد
يمينى ان يحتفظ لعائلته بسلطة امون ووراثه عرش مصر فوهب زوجته السماء
(إيمنا ديس) الى (شعب نوبت) الاميرة الكاهنة بطينية بنت الملك اوسوركون
الثالث. ولم تكن هذه الحيلة بدعة من نوعها بل تعدد حصولها في تاريخ مصر.
لكن ذلك المشروع وقف لان اوسوركون الثالث اغتضب بدعائه الوجه القبلي
وانفرد بالحكم في طيبة وكان ذلك سنة ٧٠٧ قبل الميلاد فصار القطر المصري
في ذلك الحين محكوماً بعدة ملوك مستقلين بعضهم عن بعض تمام الاستقلال.

١٠٠٠. وردت حكاية غريبة في قرطاس بردي يرجع تاريخه الى السنة الرابعة
والثلاثين من حكم الامبراطور الروماني اوغسطس ذكر فيها ان كبشاً نطق
في السنة السادسة من حكم الملك بوكوريس بن تفنخت المذكور سابقاً. قائلاً ان
مصر ستبقى تسعة تسعة تسعمائة سنة. وكان القطر المصري في ذلك الزمان مهدداً

بالغزو الاشوري . فكان لهذه الحادثة أعظم وقع وتأثير في النفوس أيام الملك بوكوريس كما قال مانيتو . وبعد هذا التنبؤ الاخير من نوعه في تاريخ قدماء المصريين وباضمحلال القوة المركزية الحكومية في القطر المصري انحطت الحضارة والرفاهية فيه تدريجاً واخذت التجارة الاجنبية تكسد حتى كادت تنعدم . أما الزراعة والصناعة فانحطتا الى أحط الدرجات وصارت مالية القطر بأيدي أناس لا يعرفون للتبعة نتيجة ولا للواجب معنى فبدأت الترع والجسور تتلف وضربت الفوضى اطنابها في المدن والقرى وتبددت ثروة البلاد وليس لدينا معلومات تاريخية عن تلك المصور تثبت ما حصل فيها وإنما يمكننا ان نستنتج ذلك من تواريخ المصور التالية . فقد جاء في التوراة ما معناه « ان ملوك تانيس صاروا لا عقول لهم وملوك منف ضلوا واضلوا قوصهم فقضينا ان نعطي مصر لرجل نجار يتولى امرها ويدير شأنها » ففسر الاحبار الملك الجبار بالملك شابا كالسوداني وكانت المملكة الاشورية في ذلك الحين يافعة فتية تنأهب في صباها لغزو البلاد والممالك وخصوصاً سورية وفلسطين . وصار المصريون مهددين بمخطر تلك المملكة الاجنبية لضعفهم وانقسام كلتهم . فغرضوا الولايات الاسيوية على العصيان ضد آشور ليمنعوا بذلك دخولها ديار مصر . ولكن ذلك المشروع فشل فلم يجد المصريون بداً من الالتجاء الى سياسة اللين فارسلوا الهدايا الثمينة الى ملك آشور رجاء احلال الصداقة محل النزاع فتمتنع آشور عن التدخل في شؤون مصر

وفي سنة ٧١١ ق . م . اكتسحت الجيوش النوبية الوجه القبلي ووصلت الى الوجه البحري بقيادة ملكها المسمى (شاباكا) اخي بمنخي وزوج ابنته أيضاً . فوقع بوكوريس أسيراً في يد شاباكا الذي دفنه حياً كما روى مانيتو . ثم اعتلى شاباكا عرش مصر فأسس العائلة الخامسة والعشرون الاتيوية . واتضح لشاباكا خطر آشور المحقق بمصر فاشعل نار الفوضى والاضطراب في فلسطين وسورية : واعداء ولاه الاشوريين هناك بكل مساعدة وعطف اذا أطاعوا أو امره . فاغتر

هؤلاء القوم بكلام شاباكا وظنوا ان مجد مصر القديم وعظم شأوها وقدرتها على سحق اعدائها لا تزال عوامل قوية يمكن الاعتماد عليها فانصاعوا للشاباكا وهذا حسب انصياعهم خضوعاً واثباتاً لاوامره فادعى على جدران الكرنك أخذ الجزية من بلاد الشام كشاهير ملوك مصر . ثم شاع الخبر وبلغ مسامع الآشوريين فقام ملكهم واسر هوشع ملك اليهود وحاصر بلدة سمرية الا انه مات هناك . فولى الآشوريون سرجون قائد جيوشهم ملكا عليهم فقادهم وفتح سمرية . ثم اشتبكت الجنود المصرية والآشورية في حرب عوان انهزم فيها المصريون وفر شاباكا في القفار ضالا الطريق فارشده راع من فلسطين الى أرض مصر . وهكذا حبطت مساعي شاباكا وهاج الوجه البحري عليه وعلى السودانيين وطردهم الى طيبة حيث مات شاباكا بعد ذلك بقليل تاركاً حكم اتيوبيا والوجه القبلي الى ابنه شاباتاكا . وهذا جيش الجيوش وهاجم المصريين لما رأى من تفرق كتائبهم فغلب عليهم وحكم مصر كلها على انه لم يتمتع بالملك الا قليلا حتى تغلب عليه طهراقه وقتله وحل محله

حشرة الموت

ولما تولى طهراقه بن يبعنخي عرش مصر سنة ٦٨٨ قبل الميلاد دما أمه من نبتة الى مصر لتستمتع بحقها في الملك بكونها والدة جلالة . وكانت مدينة تانيس مركز الاتيويين بمصر في تلك العصور . وحكم طهراقه ثلاث عشرة سنة لم تقع فيها اضطرابات ولا منازعات مع البلاد الاسيوية شديداً اثنائها الصروح والقصور في جهة تانيس ومنف وطيبة . ولما أيقن ان الحرب مع آشور لا بد منها وانها تدنو منه أعداها عدته . فلما كانت سنة ٦٨١ ق . م تولى على آشور ملك يقال له (آشور أخي الدين) فرأى هذا ان النفوذ المصري في فلسطين وسورية يتعاظم شأنه ويدس الدسائس له فصمم على غزو وادي النيل وابادة سلطة الفراعنة ليستتب الامن وتسكن القلاقل . ففي سنة ٦٧٤ ق . م وصلت الجيوش الآشورية

الى شرق الدلتا فاشتبكت والجيش المصري بقيادة طهارة الملك السوداني في حرب عوان وكانت ثم معركة تلطي سعيها وانتهت بفوز المصريين وانسحاب الاشوريين . وفي سنة ٦٧٠ أعاد (آشور اخي الدين) الكرة على مصر فهزم جيوشها ومزقها كل ممزق وزحفت جيوشه على مدن القطر المصري واحتلت منف وهرب طهارة الى الوجه القبلي . ولما رجع آشور أخى الدين نقش على صخور نهر السكاب بجوار اثر رمسيس الثاني كل ما عمله في مصر وفلسطين وبين اللأ انتصاراته العظيمة وصور نفسه في شكل رجل عظيم يقود اسيرين يظهر من شكل احدهما انه احد ملوك الشام ومن الآخر انه طهارة لما يبدو عليه من ملاح الزوج وهكذا حكمت مملكة آشور مصر بعد ان حكمها اللويون فالسودانيون ولا يخفى ان هذين الاخيرين كانا شديدي الشبه بالمصريين يحافظون على دياناتهم وعاداتهم واخلاقيهم ويتطبعون بطابعهم ويتقلدون بموكلهم . اما الاشوريون فقوم اجانب من بلاد اسبوية سحيقة لا شفقة فيهم على مصر ولا رافة . لذلك اتفق حكام الوجه البحري خلسة مع طهارة على ملك آشور فتولى اشور بانبال بن اشور اخي الدين قيادة الجيوش الاشورية وحارب طهارة شرق الدلتا فهزمه وشتت شمله واحتل منف وسار جنوباً اربعين يوماً حتى وصل الى طيبة مقتنياً اثر طهارة ومصماً على طرده من مصر . ولم يثبت للآن هل خضعت طيبة للاشوريين في ذلك الوقت خضوعاً تاماً ام لم تخضع وانما الثابت ان طهارة اتخذ لنفسه خط دفاع شمال نوبيا ولكن الاشوريين لم يزحفوا عليه هناك بل اكتفوا بما احرزوه من الفوز في مصر . وعاد اشور بانبال بعد ذلك الى بلاده الا ان حكام اقاليم مصر سرعان ما خاطبوا طهارة سرّاً ليأتى ثانية الى مصر وينقذ القطر المصري من أيدي هؤلاء الطغاة الظلام فقامت هذه الفتنة في مدن تانيس وصا الحجر وصفت الحنة . فلما اتضح امرهم قبض الاشوريون على حكام تلك الاقاليم وارسلهم الى اشور مكبلين بالحديد وهكذا منع طهارة من الرجوع الى مصر

ومضت سنون قليلة على هذه الحالة كان الوجه القبلي في اثنائها خاضعاً لطهراقة والوجه البحري لاشور ثم ولى طهراقة ابنه تانوت آمون حاكماً على الوجه القبلي وجعل مقامه في طيبة وذلك سنة ٦٦٣ ق.م وبقي طهراقة في نبتة . وفي ذلك الحين خلم تانوت آمون انه سيصير يوماً ما حاكماً على القطار المصري كله فغيش الجيوش وحارب الوجه البحري وقهر حكام اقاليمه وأخضعهم لسلطته . وفي سنة ٦٦١ ق.م. ظهرت الجيوش الاشورية في ارض مصر وحاربت طيبة وسلبتها عزاها ومجدها وهدمت معابدها وتركها قاعاً صفصفاً . فدوى خبر سقوط تلك المدينة العظيمة في الآفاق واصبحت مضرراً للامثال ثم بدأت طيبة تضحل حتى صارت تلالاً جربة تحوي اعظم آثار العالم صلابة ومتانة

وكان تقهر تانوت آمون السوداني الى نبتة آخر عهد الاتيويين في القطر المصري وتعد حياة هذا الملك مثالا للضعف السودانيين الذين رماهم اوزيرسن الثالث من العائلة الثانية عشرة بالضعف والسكنة والجبن الى غير ذلك من الصفات الذميمة

فالباحث في تاريخ المملكة السودانية يرى انها اذ تفعت واستقلت ثم ضمت اليها القطر المصري وطمعت لتدخل في شؤون الدول الاجنبية فارادت استثمار آسيا . وظهرت في ذلك الحين المملكة الاشورية القوية فاكتمست المملكة السودانية اكتساحاً وصدمتها صدمة كانت القاضية على كيانها وهيبتها . قال المؤرخون ان كل مشروع قام به ملوك السودان للدفاع عن وادي النيل ضد اشور حبط جبراً تاماً لضعف السودانيين وجهلهم بالسياسة . ويستثنى من ذلك دفاع طهراقة لانه تمكن من صد اشور مرة على حدود مصر وحفظ كيان مملكته زمناً يسيراً الا انه اضطر في آخر الامر ان يولي ظهره جيش اشور جبناً وضعفاً وقصارى القول ان مقاومة السودانيين للاشوريين بمصر كانت ضعيفة ضعفاً يصعب ان يقاس بسلطة الفرعنة الاقدمين الذين كانوا مثال الشجاعة والشرف وحب الوطن

ولما تقهر الاتوبيون الى نبتة لم يبدوا اقل ميل نحو غزو القطر المصري ثانية
ثم أخذ عدد المصريين في السودان يقل حتى انعدمت المسحة المصرية في السودان
ودخل ذلك القطر في حالته الوحشية واخذ النفوذ الديني يقوى والنفوذ الملكي
يضعف حتى أصبح ملك السودان اسماً لا فعلاً . وكان يتحتم عليه اطاعة كهنة
آمون اطاعة عمياء وكانت تضطره احياناً الى اعتزال مركزه أو الانتحار كما يترأى
الكهنة . ثم اضطرت الحكومة السودانية الى الانتقال من مدينة نبتة الى اواسط
السودان متأثرة بغزوات بسامتيك الثاني في اوائل القرن السادس قبل الميلاد . ثم
أخذت المملكة السودانية تكبر متجهة جنوباً بدلاً من الشمال فانضم اليها اقليم
النيل الازرق انخصب التربة واصبحت نبتة منعزلة عن اراضي السودان العامة
تفصلها عنها شلالات النيل العديدة . وفي سنة ٥٦٠ ق . م انتقلت الحكومة
السودانية من نبتة الى مروة في منتصف المسافة بين نهر اتره والنيل الازرق .

ولقد كان الانتقال عاصمة السودان من نبتة الى مروة مزبة عظيمة لذلك القطار
لان العاصمة اصبحت الآن محروسة شمالاً بعقبات طبيعية وهي شلالات النيل
العديدة . ومما يثبت صحة ذلك انه لما غزا قبيل السودان سنة ٥٢٥ ق . م . ايام
الملك نبتاسن السوداني حالت الشلالات وصعوبة المواصلات دون وصوله الى
مروة . فاضطر الى الرجوع الى مصر وعدم التوغل في الاقطار السودانية . وعندئذ
ان قطع صلة السودان بمصر وعزلته منع اتصاله بالعالم المتحضر فاخذ يقترب من
الوحشية والجهالة وقل استعمال اللغة المصرية القديمة وانحط الهيروغليفي اللذين كلما
يستعملان ايام زهوة تلك المملكة وعظمتها حتى تلاشي فأبدلت البكتلية
الهيروغليفية بخط مروي . لا يزال مجهولاً الى الآن

... واخذت عرى السودان تنفكك بعد حكم الرومان فسقطت عريسة للفرس والاضيق
الجانب العلوي منه الى مصر واستقل جانبه الجنوبي الشرقي وتكونت منه مملكة
مسيحية معروفة باخم الحبشة في القرن الرابع بعد الميلاد

نهضة مصر بعد خمولها

لما غزوا تانوت آمون الملك السوداني القطر المصري قتل عدداً كبيراً من حكام الوجه البحري ومنهم حاكم يقال له نكاوو . وكان لهذا الحاكم ابن يقال له بسامتيك فر الى بلاد آسيا ملتجئاً الى آشور . فلما غزا آشور بانبال القطر المصري وطرد الاتيويين منه ولي بسامتيك هذا حاكماً على قسمي صا الحجر ومنف . وكانت مصر في ذلك الحين تحت سلطة آشور المطلقة فاجر اليها الاجانب واقتسموا ثروتها

وكان الوجه البحري خاضعاً لحكام اقليمية منذ الاسرة الحادية والعشرون أما الوجه القبلي فكان كثير التقلب فتارة كان تحت سلطة اتيويا وتارة مستقلاً . وكان يحكمه في العصر الذي نحن بصدد ملك يقال له منت — أم — حت وهكذا اصبحت مستقبل القطر المصري مظلمة مكفهرت ليس فيه بارقة أمل لاستقلال البلاد والاستعاضة من شرفها المفقود وعزها المألوف .

واخذت سلطة بسامتيك تمتد على توالي الايام الى جميع موارد البلاد المصرية ولا غرابة في ذلك فهو سليل تفتخت القوي الشوكة العظيم البأس حاكم قسم صا الحجر أيام الملك يبعنخي . وقد امتاز هذا البيت بافراده العديدين الذين جمعوا بين محاسن الاعمال والاقدام والشجاعة مما عاد عليه بالفخر والثناء . فجعل بسامتيك همه التخلص من آشور وكان عالماً ان آشور بانبال ملك آشور لم يكن له بد من ان يقاتل اخاه ملك بابل لاسباب سياسية

فلما نشبت الحرب بينهما عام ٦٥٢ ق . م . انهضت بلاد العرب بلاد بابل فاضطرت آشور ان ترسل جيشاً الى بلاد العرب لتنتقم منها عملها العدائي . وشق سكان آسيا الصغرى الشمالية عصا الطاعة على آشور فاضطرت هذه ان ترسل جيشاً آخر لاختضاع هذه البلاد أيضاً . واستمرت آشور منهكة في الحروب مع

أعدائها لاختضاعهم اثنتي عشرة سنة حتى عام ٦٤٠ قبل الميلاد اذ استتب الامن وخيم السلام . وفي هذا الحين ايقن اشور بانبال ان بسامتيك صار منيع الجانب ذا عزة وسلطان سياسياً وحرياً فلم يتدخل في شؤون مصر وترك بسامتيك يفعل ما يشاء

وقد وردت عن اليونان قصص تاريخية كثيرة بعضها خرافي والبعض الآخر فيه شيء من الحقيقة . فننظر في الثاني ما رواه هيرودوت المؤرخ اليوناني الشهير عن تبوء بسامتيك عرش مصر حيث قال ما معناه : —

كان اصعب شيء على الامة المصرية الانقياد الى الاجانب فتعصب اعيان المدائن وتماهدوا على نزع ملكهم من يد الاتيويين فثاروا عليهم وطردهم من الوجه البحري واقتسموا الملك وكانوا اثني عشر حاكماً من اعيان البلاد المتماهدين كلا منهم يحكم اقلياً فسميت حكومتهم بالمقاسمة الاثني عشرية . وكانت عبارة عن جمهورية التزامية وكان بسامتيك من هؤلاء الامراء المتماهدين . فاستعان عليهم بمساكر يونانية متطلوعة فانتصر عليهم واستبد بالحكم وصارت مملكة واحدة . ويقال ان السبب في اعانة المساكين اليونانية المتطلوعة له هو ان كاهناً اخبر هؤلاء الملوك المتماهدين الذين عبرنا عنهم بالاغيان ان احدهم لابد ان يشرب الشراب ذات يوم اثناء التقرب الى المعبود بتاح في قدح حديدي وبهذا يصير ملكاً على الاقاليم المصرية وكانوا يشربون شرايهم في اقداح من الذهب . فبينما كان هؤلاء الملوك الاثنا عشر مجتمعين يتنادمون على الشراب تقريباً الى مثال بتاح لم تكن اقداح الذهب الموضوعة بينهم الا احد عشر قدحاً لسوء وقع من الكاهن المكلف بتقديم الاقداح اليهم فيقي احدهم فهو بسامتيك من غير قدح فزع مغفراً عن رأسه وكان من حديد وشرب فيه الشراب فتذكر رفاقه قول الكاهن وتنهوا لذلك فاكرهوه على ان يهاجر الى آجام الوجه البحري خيفة ان يستبد بالملك جونهم فقتل . وبعد وصوله اليها دعا كاهناً من الكهان وسأله

غما سيقع له فاخبره بانه لا بد ان يستبد وحده بملك بمصر وان ينصره على اقرانه رجال من حديد يقدمون اليه من جهة البحر الابيض . واتفق ان رست سفن في تلك الجهة فيها رجال اشداء من ملاحي اليونان متسلحون بأسلحة من حديد فخرجوا في البر على مقربة من منازل بسامتيك لينهبوا البلاد . ولكن لما تذكر بسامتيك خبر الكاهن قال انه قد يتحقق بذلك فبادر الى الملاحين النازلين واكرم وفادتهم ووعدهم بالانعام وتحالف معهم على أن ينصروه فدخلوا في خدمته واستعان بهم في شن الغارة على اقرانه وانضم اليهم حزبه المصري فتلاق جنده بجنود اعدائه فغفر بهم وانزل أولئك الملوك عن عروشهم واستبد هو بالملك وحده وكان ذلك مبدأ العائلة الصاوية السادسة والعشرين

قال الاثريون ان أولئك الملاحين الذين انزلوا بارض مصر ايام بسامتيك اتوها من بلاد آسيا الصغرى لاعانة مصر على آشور . وقد ثبت وجود مثل هذه المساعدة في الآثار الاشورية ولا يبعد ان يكون لبسامتيك يد محركة في تلك الجهات . ومن المؤكد انه اغتتم الفرصة واستثمر الصدف فتمكن بذلك من توطيد عرشه ومركزه في مصر حتى جعله من المتانة بمكان

وامتاز بسامتيك على غيره من الملوك بسرعة أعماله في تشييد ملكه في القطر للمصري . ففي سنة ٦٥٤ قبل الميلاد لما كانت جيوش آشور زاحفة على بابل لاختصاصها استولى بسامتيك على طيبة بسهولة لان شوكة هذه المدينة وزهوها كادتا تذهبان في حكم الاتيوبيين فلم يجد بسامتيك مقاومة تذكر في بسط نفوذه عليها

ثم اراد بسامتيك ان يقسم مقاليد عبادة آمون فوهب ابنته نيتوقريس الى الاميرة الكاهنة شب — نو — بنت اخت طهراقة المتوفي وسجل ذلك على اثر يعد اكبر الآثار المنقوشة في عهد بسامتيك المذكور . وقد وردت في هذا الاثر ان املاك الاميرة شب نوبت وامتعتها اعطيت لبوقريس . فانهار بذلك صرح

آمون حيث اعطيت رئاسة معبده لامرأة الامر الذي لم يشهده التاريخ قبل ذلك الزمان

فتغلب بسامتيك على حكام اقاليم مصر ثم جمع السلطة التشريعية والتنفيذية في يده وهكذا انتفى الظلم والحيف وحب النفس والمنافسة والمطاحنة بين الحكام المديدين . ولقد صار لبسامتيك بهذا الفوز والظفر مقام عظيم في التاريخ ساواه بالفراعنة العظام الاقدمين . قال الاثريون ان المصاعب والمشاكل التي اعترضت لبسامتيك كانت عظيمة ومعقدة وعنيفة فلما ذلها ارتفع مقامه حتى فاق في الشهرة امنمحات الاول مؤسس العائلة الثانية عشرة واحميس الاول منقذ مصر وطارد الهيكوسس غزوة قبيز وحبوطها

لما تولى بسامتيك الثاني عرش مصر سنة ٥٩٣ قبل الميلاد ادرك ان التوسع في آسيا امر مستحيل فاقنع بتطبيق المعاهدة التي ابرمها ابوه مع بابل . وظلت الحالة على ما كانت عليه في البلاد الاسيوية اما في جنوب مصر فطمع بغزو السودان وضمه منذ ظهور المملكة السودانية فيه واستقلها عن سلطة الفراعنة . فأرسل بسامتيك جيوشاً الى نوبيا فوصلت الى جهة الشلال الثاني حيث تركت نقوشاً يونانية على احد تماثيل رمسيس الثاني في معبد ابي سمبل استدل منها على ان بسامتيك غزا السودان وانتصر عليها . وقد المنا قبلا الى ان هذه الغزوة كانت من الاسباب التي حملت السودانيين على نقل عاصمتهم من نبتة الى مروة جنوباً وهما يكن من الامر فغزوة بسامتيك لم تأت بنتيجة حاسمة فسرعان ما انفصل ذلك الاقليم السوداني الذي اراد بسامتيك ان يضمه الى مصر . ثم قطع السودان علاقاته مع مصر وحافظ على استقلاله وأصبحت ولايته التي بين الشلال الاول والثاني والشهيرة قديماً بكثرة عدد سكانها وعمراتها خربة مدمرة أشبه شيء بالصحاري والقفار . وهكذا آلت مدينته التي شيدها ملوك العائلة الثانية عشرة والتابعة عشرة الى اطلال وأوشكت هياكلها ان تملأها الرمال . اما الجهة

التي بعد الشلال الثاني فكانت آخذة في الظهور والارتقاء وكانت منقسمة الى قسمين كصر . القسم الشمالي كان يشتمل على مدينتي دنقلة ونبته والقسم الجنوبي على مدينة تكاسي عند الخرطوم

ثم بدأت مطامع ملوك نوبيا تمتد جنوباً لسبيين أولاً لانه لم تكن هناك صعوبات تمنعهم ونانياً لكثرة غنائمها . حتى قيل ان اثنين من ملوك اثيوبيا المعاصرين لقمبيز وهما نستاسن وحروساتف اخضعا اكثر هذه الجهات وقعا عصيان كل من اظهر المقاومة والثبات

قال المرحوم كمال باشا وكانت بلاد اثيوبيا مملكة شورى فاذا ارادوا انتخاب ملك كانوا يعقدون في معبد آمون بمدينة نبتة مجلساً يجتمع فيه الكهان والنواب الذين ينتخبهم القضاة وبعض العلماء والعساكر والضباط . فاذا اجتمع المجلس دخل الاخوة الذين هم من العائلة الملكية الى معبد آمون ووقفوا امام هذا المعبود المشير باصبعه اشارة اتفاق الى الانسان الذي تريد الكهنة انتخابه من العائلة الملكية لتولية الملك ومتى تم الانتخاب واستقر الرأي على واحد جعلوه ملكاً عليهم وظل طول حياته تحت سلطة الكهنة فليس له ان يشهر حرباً أو يجري شيئاً مهماً في الحكومة الا اذا استأذن المعبود آمون وكهانه . فان عصا أو اراد الاستبداد قرر الكهنة قتله فلم يكن بد من تنفيذ هذا الحكم فيه . وكما كان هذا القانون مشدداً على الملك كان ايضاً مشدداً على الرعية فاذا خالف احد الرعية رأي الكهنة او غيّر اقل شيء في الشعائر الدينية عدوا عمله بدعة سيئة وحكموا عليه بالقتل . وقد اتفق في آخر القرن السابع ان بعض الكهنة اتى بدعة سيئة في شعائر الدين المصري القديم منها اباحة اكل لحم القران نيثاً وهي عادة بني الاسود فتوجه الملك الحاكم الى معبد آمون بنبتة وحكم بطرد من ابتدع شيئاً في الديانة وحرق ما وجدته من آثار تلك البدع السيئة . فعلى هذا الامر خرج اصحاب هذا المذهب الجديد من بلادهم الى جهات بعيدة واتخذوا لهم فيها مساكن وتمكنوا من هذا . تمكنوا

قويًا لان رؤساء الديانة المصرية كانوا في ذلك الحين في ضعف كبير فلم يتمكنوا من ردعهم . لذلك استمروا ناهجين هذا المنهج حتى ظهر سيدنا عيسى عليه السلام وبقيت هذه العادة الى الآن متأصلة في بعض الحبشان فهم يأكلون اللحم النيء ويسمونه برنيدة

ولما انقطعت العلاقات بين السودان ومصر واستبد السودان باعماله ظهرت فيه الثروة والغنى وبعد صيته وشهرته بين الامم المتمدنية فامتدت مطامع قبيز الى فتحه فارس الى سفراء من وادي الكنوز يحسنون لغة السودانين وكان رجاله حسان الخلقة طوال القامة غلاظاً شداداً اذكاء معروفين بملوا الهمة والشجاعة

قال هيردوت : وكان في اثيوبيا عين ماء تنش حياة اهلها ومروج مخضرة يانعة فيها ما تشتهي الانفس وتلذ الاعين . وكان الذهب في بلادهم كثيراً جداً حتى انهم كانوا يستعملونه في الاشياء الدنيئة كالسلاسل التي يسحبون بها الاسرى . وكان النحاس نادراً ومرغوباً فيه فكانت سفراء قبيز عليهم عيوناً وجواسيس يرودون البلاد ويستكشفون احوالها فحرفت اهل النوبيا منهم ذلك ولكنهم رحبوا بهم وعاملوهم احسن معاملة ولم يحتسوا منهم . وكان مع هؤلاء الرسل هدايا ملك الاثيوبيا من المصنوعات الذهبية والخلل الحمر الارجوانية والعطور الزكية وانبذة التمر فاعجبهم كل الاعجاب من هذه الهدايا هدية الشراب فأرادوا مكافأة الملك على هديته العظيمة فأنحفوه بقوس أو ترها ملكهم بمحضرة سفراء قبيز . وقال ما معناه : ان ملك اثيوبيا ينصح ملك العجم ان لا يحضر الا بنفسه لحربنا على كثرة جندنا . ولا يكون حضوره الا اذا قدر هو أو احد رعيته ان يوتر قوساً عظيمة مثل هذه القوس وحده كما اوترها وحدي في الحال . فان لم يمكنه فليحمد الاله المعبود حيث لم يرزق اثيوبيا الطمع في السير الى بلاد العجم والاستيلاء عليها

فلما نقل الى ملك العجم هذا الجواب حنق كل الحق وصار يطلب بلاد
الاثيوبيا طائشاً مسلوب الخواس فلم يعن بتنظيم جيشه ولا باعداد ذخائره . وبدلاً
من ان يقصد مدينة نبتة عاصمة ملكهم اتخذ طريقة من الصحراء لانها اقرب
طريق الى اثيوبيا . فالتحرف عن شواطئ النيل من مبدأ اعواجه الكبير وأوغل
بمساكره الكثيرة في الصحراء . فلما قطع ربع الطريق وصل الى سهل مقسمة
من الرمال لا اشجار فيها ولا كلاً للدواب ولا ماء للشرب فنغد زاده ولحق
بجيشه القحط والجوع فكانت عساكره في اول الامر تأكل حيوانات حل
الانقال . فلما فرغت جعلوا يتغنون بما يصادفهم في طريقهم من الاعشاب . ولما
توغلوا في الاراضي الرملية غير المنتبة أكل بعضهم بعضاً بالاقتراع من كل عشرة
انفس واحد من تقع عليه القرعة . فكان هذا أشد عليهم من الجوع ومع ذلك فالملك
صمم على مواصلة السير حتى خاف على نفسه من الهلاك . فرجع القهقري بمن بقي
من جنوده حتى وصل الى طيبة واراد تمويض ما خسره . فاستعمل القسوة مع
اهل مصر بدل الرأفة وسلب امتعة الهياكل وزيتها وذخائرها من ذهب وقضة
وصارت افعال قبيز من ذلك الحين مختلة ممثلة حتى انه اتفق عند دخوله مدينة
منف التي كانت أعظم مدن الدنيا انهم كانوا يقيمون في هياكلها موسماً مشهوراً
لإقامة عجل جديد يسمى ايس على التخت المعد لإقامته وكان يوم احتفال كبير
يجتمع فيه الناس فظن قبيز انهم فرحون مستبشرون بهزيمة قتل الكهان
والامراء وارباب الحل والمقد من دون أن يسألهم عن الاسباب وطعن أيضاً
العجل محبوبهم بخنجره فارماه والقاه للكلاب تأكله

مأثرة للسلطان الكامل حسين الاول

ذكرت في مقالي السابق ما اورده المؤرخون من غزوة قبيز الفارسي لمصر
وفشله في السودان وما نسبته هيرودوت المؤرخ اليوناني الى ذلك الملك من الاعمال
الشنيعة والصفات الذميمة وغنى عن البيان ان قبيز استولى على مصر سنة ٥٢٥

قبل الميلاد الا انه في عام ٤٨٦ ق . م شق المصريون عصا الطاعة على الفرس وطردوهم من بلادهم ولكن ذلك لم يدم طويلاً فسرعان ما رجع الفرس ثانياً الى مصر رغم انف أهلها فاشتد سخط المصريون عليهم وثاروا على الملك الفارسي وطردوا عساكره عام ٤٠٥ ق . م من مصر واستقلوا ببلادهم واستمروا محافظين على استقلالهم مدة الاسرتين الثانية والعشرين والتاسعة والعشرين . وفي ايام الاسرة السمنودية المتبعة للثلاثين بدأ النزاع يكبر ويستفحل بين مصر وفارس فارسلت فارس عام ٣٧٨ ق . م اسطولاً قوياً مؤلفاً من خمسمائة سفينة الى مصر بقصد الاستيلاء عليها . فانهزم المصريون في ابدى الأمر ووصلت القوى الفارسية الى تمي الامديد ثم انتهز المصريون فرصة فيضان النيل وفتحوا السدود فانهمرت بذلك المياه على مواقع الفرس وغمرتهم فانقض المصريون عليهم من كل جانب واوقعوا فيهم القتل وردوهم الى بلادهم خائبين وتخلصت مصر بذلك من ظلمهم بعد ما قاست الاهوال .

ولما تولى نعتانب الثاني عرش مصر عام ٣٥٩ بايسته الجنود المصرية وبدأ يجهز ممداته الحربية لقتال الفرس . وبينما هو في الشام قام جماعة من المصريين برئاسة أمير من تمي الامديد على خلعه فاضطر ان يقاتل الفرس منسحباً الى مصر لحفظ العرش الفرعوني من الضياع فتغلب على المصاة وأمر أميرهم وهزم أيضاً جيوش الفرس لان عساكر المصريين كانوا بقيادة قواد يونانيين محنكين في حين كانت جيوش الفرس مختلة النظام .

وفي سنة ٣٥٨ ق . م عقد المصريون محالفة مع اهل سورية . ثم هم الفرس بالاغارة على مصر ثانية فاختصوا سورية أولاً ثم غزوا مصر والتفوا بالجيوش المصرية بجوار قلعة طينة . فقامت الحرب بين الفريقين ودب النزاع بين القواد اليونانيين في الجيش المصري فنتج عن ذلك سقوط المدينة في يد العدو وتقهقر نعتانب الى منف وهجز عن درء خيانة اليونانيين له .

ولما رأى انهزام جنده وتبدد شمله وقرب زوال ملكه جمع خزائن امواله
 وهرب الى البلاد النوبية من غير زوجة . وهكذا صار السودان رمساً دفنت فيه
 آخر لؤلؤة من الجيد الفرعوني العظيم وكان ذلك عام ٣٤٠ ق . م
 واستولى الفرس من ذلك الحين على مصر ثم الرومان الى ان فتحها المسلمين .
 وقبل الانتهاء من الكلام على تاريخ نقتانيب الثاني آخر فراغت مصر يجدر
 بنا ان نذكر هنا ماثرة من الآثار العديدة لسلطاننا المرحوم الكامل حسين
 الاول فقد اهدى عظمته عام ١٨٩٩ الى المتحف المصري اثراً سليماً لاصدع فيه
 وجد في عقار عظمته في جهة إيتاي البارود بمديرية البحيرة وهذا الاثر مصنوع
 من الجرانيت الازرق ارتفاعه متران تقريباً ومؤرخ في اليوم الثالث عشر من
 شهر مسرى للسنة الاولى من حكم الملك نقتانيب الثاني . وقد ذكر فيه ما لهذا
 الملك من العطايا والاقواف والامتيازات التي منحها للمعبودة (نيت) سيدة
 صا الحجر ومقدار الضرائب المقررة على واردات اليونان وآسيا الصغرى وهو
 العشر من كل شيء . وقد خصص هذه الضرائب للاقواف المحبسة على معبد
 (نيت) لانها نصبرته على اعدائه الذين تأمروا على خلعه برئاسة أمير من نبي الامديد .
 واتجه نظر علماء الآثار الى هذا الاثر فاجتهدوا في حل نقوشه الغريبة الصعبة
 البهم لان الكتاب المصري الذي عهد اليه في نقشه اتخذ في كتابته أساليب لم
 تكن معبودة من قبل عند جمهور الكتاب المصريين . وذلك انه استعمل كثيراً
 من الحروف الهجائية البسيطة بدل الحروف المركبة تسهيلاً للاجانب من اليونانيين
 الذين شملهم الملك نقتانيب برعايته . فنشأ عن هذا الأسلوب مصاعب شتى في
 حل نقوشه وفيها

وقد اهتم النقاش المصري باتقان الرسوم البديعة التي ملأت اعلى الاثر .
 فرسم في قته قرص الشمس مجنحاً والى يمينه ويساره صورة الملك نقتانيب الثاني
 كأنه يتقرب بالقربان لاهه نيت سيدة صا الحجر . أما في جهة اليسار فيشاهد

الملك متحلياً بالشعر المستعار على رأسه وفوقه قرص الشمس محاطاً بقرنين ويعلمه ريشتا العدالة وهو بهذه الهيئة يقدم وشاحاً كبيراً للمعبودة نيت. أما في جهة اليمين فتراه متوجاً بالتاج الاحمر حاملاً بيده مائدة فيها نبيذ وخبز يقدمها للمعبودة المذكورة والى يسار الاثر تشاهد المعبودة نيت سيدة السماء وحكمة البحر. الايض المتوسط كأنها تمنح الملك السيادة على الاقطار الاجنبية وتشاهد الى اليمين كأنها سيدة الاحياء موجهة السكانات وهي بهاتين الهيئتين تسبغ الهبات الجزيلة على الملك تقطائب المائل أمامها

ويلى ذلك نقوش محفورة في اربعة عشر سطراً رأسياً تقرأ من اليمين الى اليسار. ويلى ذلك التوقيع الملكي باسم تقطائب اثاني الرئيس المتمتع بالصحة والسلامة الخالد الذكر واهب الحياة الوطيدة والصحة والعافية والبشر والسرور كالشمس الابدية .

ويعد هذا الحجر اول اثر عثر فيه على الاسم اليوناني لمدينة نقراطيس مكتوباً بحروف مصرية تقرأ نوكرات وكرات. واستدل منه ان الايراد المحصل من الجمارك للخزانة المصرية من تلك الجهة وافر جداً لان واردات اليونان وآسيا الصغرى كانت يوثق بها عن هذا الطريق وكانت الضرائب المقررة عليها. البشر من كل شيء .

وقد خص الملك تقطائب هذه الضرائب للاوقاف المحبسة على منعب نيت بمدينة صالحجر ولما كانت مادة الفراجة ان ينقشوا على الواح حجرية جميع ما ترمم المهمة مثل الاوقاف والوقائع الجريبة ونحوها أصدر تقطائب امره بصنع هذا الحجر جرياً على عادة اسلافه بواسطة ابنته بوضع في مدينة نقراطيس تخطيطاً لذلك .

الكلام على مروة

وصلت في كلامي السابق عن تاريخ السودان الى ايام الملك تقطانب الثاني آخر فواعنة مصر والآن اذكر ان البعثة العلمية الاثرية التي ارسلتها الولايات المتحدة الى السودان من عام ١٩١٩ الى ١٩٢٠ جعلت همها البحث والتنقيب عن آثار جبل برقل بجوار نبتة (عاصمة اتيوبيا القديمة) وكانت برئاسة المستر أشتون والمستر ستورس والمستر ريزنر . فوصلت الى معلومات تاريخية قيمة ملأت كثيراً من الفراغ في العصور المجهولة وخصوصاً في عهد الامبراطورية المصرية وبداية المملكة السودانية . ومن سنة ١٩٢٠ الى ١٩٢٢ بدأت البعثة تبحث وتنقب في الاهرامات الملكية في جهة مروة برئاسة المستر دنام والمستر ريزنر فاكشفت اشياء كثيرة كانت غامضة في تاريخ مملكة اتيوبيا الجنوبية

ومما يؤسف له ان معلوماتنا عن تاريخ البلاد الواقعة على ضفتي النيل الاطل قليلة جداً مع ان تلك البلاد كانت موضع التحدث والاعجاب في الازمنة الغابرة . وأورد استرابو في الجزء السابع عشر من مجموعته الجغرافية كثيراً من معلومات تلك الجهة اتضحت لنا الآن صحتها الا انه لم يذكر لنا غير ملكة واحدة لتلك البلاد وصفها بأنها ذات عين واحدة من دون أن يتعرض لذكر اسمها . اما بليني فذكر في تاريخه الطبيعي اخباراً عن السودان اكثر من استرابو ولكنهما مبالغ فيهما كثيراً فهي لذلك بعيدة عن الصواب . ثم أتى ديودور الصقلي وذكر لنا باسم واحد واحد للسودان وهو (ارجامينس)

قال بليني ان المؤرخ الشاب سيمونيدس عاش خمس سنوات في مروة كتب رغبتي أثناءها تاريخ اتيوبيا . وروى أيضاً ان هناك مؤرخاً آخر اسمه داليون وصل الى مروة وتوغل في السودان الى أبعد من ذلك ولكن لم يصلنا شيء من كتابه

هذين المؤرخين والظاهر انها فقدت كما فقدت كتب المؤرخين الآخرين الذين كتبوا عن السودان والذين ذكرهم بلفي في كتاباته الكثيرة

والغريب ان الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى عهد البطالسة لم تذكر شيئاً عن مروة بالمره تقريباً ولكن وجدت نقوش ديموطيقه في جهة اسوان يرجع تاريخها الى آخر عهد البطالسة وأول عهد الرومان ذكر فيها ان بعض الاتيوبيين أتوا من مروة لزيارة القطر المصري وبينهم ملكان يقال لأحدهما (باونكاش) وللآخر (تيرماني) وهذا الأخير يرجع تاريخه الى حوالي سنة ٢٥٤ قبل الميلاد

ثم انصح للآثرين ان تاريخ مملكة مروة الاتيوية لا يمكن ان يعرف الا بعد الحفر والتنقيب في آثار تلك الجهة . ولما فتح الرحوم محمد علي باشا السودان في أوائل القرن السابق تمكن الاوربيون من زيارة تلك البلاد . ثم توجهت انظارهم الى مروة وما حولها . فكان اول من اكتشف محل مروة هو كايو الاثري الفرنسي وتوصل الى معرفة ذلك بكثرة الاطلال والاهرامات الأثرية والقريبة من الجهات المعروفة باسماء البجاوية والكابوشية والصور وغيرها وذلك على الشاطئ الشرقي من النيل في المكان المعروف الآن بمجرة مروة

وتقع اهرامات مروة في ثلاث سلاسل الاولى في الصحراء غربي المدينة ويقال لها الجبانة الغربية والاخران تبعدان عن المدينة بنحو ميلين شمالاً وجنوباً وتعرفان بالجبانة الشمالية والجبانة الجنوبية

واول من بحث في آثار مروة هم السيوكايو الفرنسي والستر هوسكنس الانكليزي والهرليسيوس الالماني . ونظراً لما اصاب تلك الآثار من التلف منذ عهد هؤلاء الاثريين أصبحت كتبهم البقية الباقية من تلك الآثار . وتماز مباحث ليسيوس بدقتها وكثرة رسوماها واتقانها مما جعلها موضع إعجاب الباحثين

على عمر الايام واستدل من هذه المباحث على اسماء عدة ملوك وملكات الا أننا لا نزال نجعل تاريخهم بالضبط (ما عدا الملك إرجامينيس)

ومن سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٤ اشتغل الاستاذ جارنستاخ بكونه نائباً عن جامعة ليفربول في البحث عن آثار مروة . فقام هناك بأعمال عظيمة حيث عثر على عدة نصوص أثرية مهمة ضمنها اسماء ملكية عديدة ولكنه لم يتمكن وقتئذ من الوصول الى معرفة علاقة هؤلاء الملوك بمضهم ببعض

وربما كان أهم اكتشاف في تاريخ مروة هو الذي قام به الاستاذ جريفت فقد توصل هذا العلامة الى حل الخط المروي . قال ليسيوس ان ملوك مروة استعملوا أحياناً الخط الميرغليفي على جدران معابدهم وطوراً خطأ قريباً جداً من الخط الميرغليفي محوراً عنه يسيراً وتارة خطأ معرجاً يختلف بالمرّة عن النوعين السابقين . وقد توصل الاستاذ جريفت الى معرفة احرف هجاء الخطين الاخيرين ونطق ببعض احرفها وترجمة بعض نقوشهما ولا يخفى ان صعوبة فهم الخط المروي ترجع الى انه لم يعثر الى الآن على نصوص منه مترجمة بلفتين أو ثلاث كما وجد ذلك في النصوص الميرغليفيه والبابلية لان ذلك يساعد كثيراً على فك الخط وفهم مدلول الكلام ومع ان مباحث الاستاذ جريفت ليست كاملة الا انها تمكن الباحث في آثار مروة من ان يقرأ الاسماء الملكية والقابها وفهم ما يقرب من خمسين كلمة . ولقد تطلب هذا الاكتشاف مدة طويلة وتعباً كثيراً مما دعا على صاحبه بالفخر والثناء وكان من اكتشاف الاستاذ جريفت اللغوي ان توصل الاثريون الى معرفة اسماء ملكية نوبية كانت محاولة الى ذلك الوقت والى معرفة اصحاب مقبرتين ملكيتين في جهة مروة . واطلع الاستاذ ريزنر الاثري على اكتشاف الاستاذ جريفت فتمكن به من اكتشاف اربعة اسماء ملكية نوبية ومعرفة اهراماتهم . ومع ذلك فتاريخ مروة كان مجهولاً الى عهد قريب ولم تكن عند الاثريين وقتئذ حيلة لمعرفة الا اتباع ترتيب اهرامات مروة ليحكموا بذلك على ترتيب ملوكها

تقهقر العاصمة الى الشلال السادس

اكتشفت البعثة الاميركية الاثرية معلومات كثيرة في اثناء تنقيها في الاهرامات الملكية القديمة في جهة نبتة الواقعة قرب الشلال الرابع بالسودان وصحت عزيمتها على ان تنقب في اهرام مروة لتتف بنلك على تاريخ ملوك السودان الاخيرين وترتيبهم في الحكم . واتخذت لذلك قاعدة بسيطة ذات قيمة جلية تتلخص في ان ملوك مروة حكموا السودان على التوالي الواحد بعد الآخر وبين وفاة الواحد منهم والذي يليه نحو جيل تقريباً وانهم دفنوا بالترتيب بحسب وفياتهم في اهرام بالجبانة الملكية بمروة . هذه هي القاعدة التي سار عليها افراد تلك البعثة في مباحثهم الاثرية التي وقفوا بها على معلومات هامة لها تأثير كبير في تاريخ السودان القديم . فحفروا هذه المقابر المتعاقبة التاريخ ثم اجتمعوا في وضع كل ملك منهم في مقامه التاريخي بالنسبة الى غيره . ولا يخفى انه متى علم لنا كيف رتب تلك المقابر سهل علينا معرفة ادوار حكم اصحابها ولم تبق ثمت صعوبة الا معرفة اسمائهم بالضبط كما وردت في مقابرهم . وقد لعلت في مقالتي السابق الى ان في مروة ثلاث سلاسل من الاهرام الملكية . احداها غربية ويقال لها الجبانة الملكية . الثانية شمالية ويقال لها الجبانة الشمالية والثالثة قبلية ويقال لها الجبانة قبلية ولا بد للآثرين ان يعملوا قبل البدء في حفر تلك الاهرامات شيئاً عن ترتيب هؤلاء الملوك وتاريخهم حتى يمكنهم كشف مر اهراماتهم فينبغي لنا أولاً ان نورد هنا شيئاً من تاريخ مملكة السودان الشمالية وآثارها في جهة نبتة

سبق لنا ان قلنا ان المملكة السودانية نشأت عقب الاضطرابات والغوص التي كانت ضاربة اطنابها في القطر المصري فاستاء بعض افراد العائلات الملكية من تلك الحالة الحزنة وهاجروا الى السودان لينبوا لهم وطناً ثانياً ويستجدوا باهله فيساعدوهم على بسط السلام والعدل على البلاد المصرية وعقدوهم في ذلك كهنة آمون

في طيبة حتى صار لسلطتهم تأثير عظيم في العرش السوداني فتمكنوا من انزال
الملك عن عروشهم اكرهاً وقسراً كما اقتضت الحال ذلك. وقلنا ايضاً ان نظام
السودان كان عقب مجيئات مصرية زمناً طويلاً وان اليونانيين اخطأوا حيث
قالوا ان السودان اصل رقي مصر ومنشأ مدنيها . وهذا الخطأ نتيجة انحطاط مصر
وتقدم السودان ذلك التغيير الذي جعل تلك الفكرة تنسرب الى اذهان العامة
فضلاً عن الخاصة

وأول ملك سوداني حكم في نبتة دفن بجوارها على قمة تل من تلالها . ثم
صار قبره بدء سلسلة قبور ملكية والذي دفن بعد هذا هو الملك كاشتا وهو اول
ملك سوداني بسط نفوذه على الوجه القبلي حتى طيبة . وهكذا صارت جبانة نبتة
اول جبانة ملكية لاثيوبيا . ثم اتى يبعنخي وشبا كاشيدا لهما هرمين في تلك
الجهة لاستعمالهما قبرين لهما ولكن لما تسنم طهراقة عرش السودان لم يجد في تلك
الجبانة مقسماً ليشيد هرمه الكبير الذي يعد اكبر اهرامات اثيوبيا . فاختر لذلك
مكاناً في جهة نوري على بعد خمسة أميال شمالي نبتة

ومعلوم ان تسلط طهراقة على مصر كان سبباً في نشوب حرب بينه وبين
مملكة اشور بانيبال فاضطر طهراقة حينئذ ان يتقهقر الى الوجه القبلي واستمرت
هذه الحرب عشر سنوات . ولما تولى تانوت آمون عرش السودان اقام في نفسه
ان يسترجع مصر الا ان الاشوريين هزموه شر انهزام فولى وجهه مسرعاً شطر
وطنه وكان ذلك نحو عام ٦٦١ قبل الميلاد . وما اشد الضربة التي تلقاها هذا من
آشور وما اقواها . فقد امتنع من جرائها طول حياته عن استرداد ما كان يطمح
فيه . وتوفي ودفن في جهة نبتة في هرم صغير بجوار هرم والده شبا كاش

وأخذت اثيوبيا بعد ذلك تتدرج في الرقي والفلاح نحو ٣٥٠ سنة أي الى
حوالي سنة ٣٠٠ قبل الميلاد فكانت المملكة السودانية في ذلك الحين تتألف من
الاراضي الواقعة بين مستنقعات النيل الابيض جنوباً الى الشلال الاول شمال

ويبلغ عدد الملوك الذين حكموا ذلك الزمان عشرين ملكاً دفنوا كلهم في نوري
ما عدا واحداً أتى حوالي سنة ٣٥٠ ق. م وشيد هرمًا له في جهة نبتة

ثم ان السودانيين لما استقلوا ببلادهم اتوا بعدد كبير من الصناع المصريين
لبناء معبد آمون الكبير في جهة نبتة القريبة من جبل برقل قرب الشلال الرابع
ومن هؤلاء الصناع البنائون والنحاتون والكتبة والصياغ وارباب المهن اليدوية
الراقية . فأسسوا بذلك مدرسة صنائع مصرية في نبتة وهكذا انصبغت صنائعهم
بالصبغة المصرية وهذا يعد اكبر اساس في تقدم اتيويا . ثم ان اللغة المصرية
والنصوص الدينية المصرية اخذت تعم البلاد مئة سنة ثم اخذت هذه الحضارة
تضمحل حتى فقدت مسحتها المصرية وذلك بعد مرور نحو ثلاث مئة سنة . وفي
ذلك الحين انتقلت عاصمة الملك من نبتة الى مروة حيث بدأت المدنية السودانية
تظهر بثوب جديد مع انها في واقع الامر مصرية الاصل ادخل عليها تغييرا وبدا
غيرها كثيرا عن حالها الاصيل

والاحظ ان السودانيين اختاروا مدينة نبتة الواقعة قرب الشلال الرابع فاصمة
لهم لعدة اسباب جوهرية . منها انها قريبة من القطر المصري الذي كان تحت النفوذ
السوداني في ذلك الحين ومنها انها كانت واقعة على طريق المواصلات بين القطر
المصري والقطر السوداني ومنها انها كانت قريبة من مناجم الذهب . ولا يخفى
ان اقليم السودان الذي فيه هذه المدينة هو اققر جهاته من حيث الزراعة والخيرات
اما الجانب الجنوبي من السودان فكثير الاراضي الزراعية والذهب والعبيد
والعاج والابنوس وريش النعام والراتنج والبخور وجلود الفهود وغيره من الخيرات
التي كانت ترسل الى مصر للتجارة بها عن طريق النيل أو الصحاري . فلما استقل
السودان كانت مدينة نبتة مقر حكومته فوضعت يدها على طرق مواصلات مصر
وبدأت تحتفظ لنفسها بكل خيرات بلادها وذلك في حكم العشرين ملكاً الذين
حكموا السودان بعد غزو آشور . ولا يخفى أيضاً ان شمال السودان شحيح المظهر

كثير الرمال وان جنوبه كثير السكان والامطار والزراعة سهل المواصلات ويحوي كثيراً من المراكز التجارية . لذلك كانت محصولاته الزراعية كثيرة وحيواناته عديدة وكذلك اشجار الابنوس والراتنج . وقصارى القول ان هذا الجانب من السودان كان حاوياً لكل ما يحتاج اليه اهله فلما شل النفوذ السوداني على مصر وشح الذهب في مناجمه الشمالية اضمحل بذلك اعظم جانب من ثروة تلك الجهات فصحمت الحكومة (حوالي سنة ٣٠٠ ق . م) ان تنتقل من نبتة الى مروة في جهة الشلال السادس حيث يكثر النعيم والخير من غير تعب ولاعناء

طرق البحث عن آثاره

ثبت لنا من المقال السابق ان مملكة مروة نشأت تبعاً لمملكة نبتة وعلى ذلك تكون اقدم اهرام مروة اقربها شجراً في البناء والنقوش والوضع والنصوص الدينية والاثاث من أحدث اهرام نبتة والمعروف ان هرم الملك نستاسن في نوري هو احدث تلك الاهرام

ويعود الفضل في الموازنة بين هذه المقابر الى الاستاذ ريزنر الاثري الاميركي فانه اتضح له ان هرمين في جبانة مروة الجنوبية كثيراً الشبه بهرم نستاسن المذكور فظن أنهما اقدم اهرام مروة . وعلى هذه النظرية بدأ يحفرها فاتضح له صدق نظريته اذ وجد ان حجرة المدفن ومحتويات القبر في هذين الهرمين كانت كثيرة الشبه بما يماثلها في هرم نستاسن . وواصل هذا الاثري حفر الاهرام الاخرى فاتضح له انها شيدت لتكون مقابر لستة ملوك وخمس ملكات لمن علاقة بأولئك الملوك . واكتشف كذلك هرمًا تاسعاً للملكة اسمها « خنوى » واقعاً في الجهة الشمالية الغربية من الاهرام المذكورة فوجدته تابعاً للعائلة المالكة نفسها وهكذا ثبت ان الاهرام التسعة في جنوبي نبتة هي اقرب شجراً الى اهرام نوري . وعلى ذلك تكون احدث منها واقدم عهداً من مقابر جبانتي مروة الشمالية .

والغربية . ولما كان السهل الذي بنيت فيه المقابر الجنوبية لا يسع الا ثمانية قبور فقد اضطرت صاحبة المقبرة التاسعة وهي للملكة خنوى ان تشيد مقبرتها على انفراد في سهل مجاور واذا فحصنا هذه المقابر التسع اتضح لنا ان اول مقبرة شيدت منها هي الواقعة على قمة تل هناك ويرجع تاريخها الى عهد الملك يمينخي ثم شيدت المقابر الاخرى التي بجوارها في خط مستقيم تقريباً بحسب ترتيبها التاريخي واستدل من الاشياء التي وجدت في داخل أقدم هذه القبور على أنها تشابه تماماً محتويات قبور نبتة ولوحظ على بعضها رسوم يرجع زمنها الى عهد ملوك نبتة أيضاً . واتضح من النصوص الهيرغليفية الموجود على جدران بعض هذه المقابر ان اصحابها كانوا أعضاء من عائلات ملوك نبتة ولذلك لجبانة مروة الجنوبية تحوي جثث أقارب ملوك نبتة ولما تولى بعض هؤلاء الاقارب الملك دفنوا في الجبانة الجنوبية أيضاً وهكذا صارت هذه الجبانة أقدم جبانة مروة للملكية عهداً

ومعلوم ان المملكة السودانية كانت تمتد في ايام الملك يمينخي من مستنقعات النيل الابيض جنوباً الى شواطئ البحر الابيض المتوسط شمالاً . وأن ملوك السودان كانوا يمينون اقدريهم حكاماً على مصر باسم ملك السودان كما انهم كانوا يمينون غيرهم حكاماً على اثيوبيا الجنوبية أيضاً فبنشأ من ذلك في مروة (عاصمة اثيوبيا الجنوبية) فرع من العائلة المالكة خرج منه الملك نستاسين الذي تولى عرش اثيوبيا في ما بعد . وعثر في جبل برقل بحجة نبتة على حجر اثرى لهذا الملك وصفت فيه طريقة تنويجه والاحتفالات التي اقيمته له في نبتة . أما قبر هذا الملك فقد وجد في نوري وهو آخر قبور تلك الجهة عهداً

واتبعت طريقة الموازنة أيضاً للبحث في تاريخ الجبانة الشمالية والغربية فثبت ان الجبانة الشمالية انشئت بعد ما امتلأت الجبانة الجنوبية . ويلاحظ ان الجبانة الشمالية واقعة على هضاب حجرية بديعة المنظر وهي بفتحها وواهي العرائيل على بعد ميتين وخمسين متراً من الجبانة الجنوبية ولما فُحصت مقابر هذه الجبانة اتضح

ان أقدمها عهداً هو اقربها شياً لمقابر الجبانة الجنوبية وان احدها مبني باللبن (الطوب) على اسلوب غير متين يظن انه من العصر المسيحي وعلى ذلك فالجبانة الشمالية أتت بعد الجبانة الجنوبية في التاريخ . ويبلغ عدد مقابر الجبانة الشمالية واحداً واربعين قبراً اثنان منها لولي عهد المملكة وخمس للملكات والباقي ملوك . ويظهر انه كان للملكات في تلك العصور سلطة رهيبة كبيرة لانهن حفظن لانفسهن مركزاً مماثلاً لمركز الرجال أبهة وقدرآ

واتضح ايضاً من فحص هذه المقابر ان نساء الملوك وخدامهم كانوا يدفنون معهم في مقابرهم غناً منهم انهم سيقومون بخدمتهم في الآخرة كما كانوا يفعلون في دنياهم . أما الملكات اللاتي اعتلين عرش السودان فلم يدفن مع ازواجهن بل شيدت لهن مقابر خصوصية ملكية كالملوك تماماً ويختلف عدد الملكات في مروة من خمسين الى ستين ولما يخص الاستاذ ريزنر مقابر الجبانة الغربية لمروة وجد ان بعضها معاصر لمقابر الجبانة الشمالية والبعض الآخر احدث منها عهداً . فمن ذلك يتضح لنا أولاً — ان الجبانة الجنوبية هي جبانة لاعضاء العائلة المالكة (دون الملوك) ويرجع تاريخهم الى ما بين سنة ٧٢٠ وسنة ٣٠٠ قبل الميلاد وان المقابر التسعة المذكورة آنفاً هي اقدم عهداً وأحسن بناء وانها شملت مساحة الجبانة كلها تقريباً

ثانياً — ان الجبانة الشمالية أنشئت تبعاً للجبانة الجنوبية وهي تحوي مقابر الملوك والقائمين باعمالهم ويرجع تاريخهم الى ما بين سنة ٣٠٠ قبل الميلاد وسنة ٣٥٠ بعد الميلاد

ثالثاً — الجبانة الغربية كانت معاصرة لآخر عهد الجبانة الشمالية واستعملت بعد ذلك مدة طويلة وهي تحوي مقابر نساء أولاد وأقارب الملوك المدفونين في الجبانة الشمالية وهكذا ظهر ان تاريخ ملوك السودان الذي يبدأ من سنة ٣٠٠ قبل الميلاد وينتهي في سنة ٣٥٠ بعد الميلاد يجب ان يبحث عنه في آثار جبانتى- مروة

الشمالية والجنوبية اللتين يبلغ عدد المقابر فيهما خمسين تقريباً ولطول مدة تاريخ الحكم وكثرة عدد مقابرهم وشدة ما حل بها من التلف يجد الباحث في أول الأمر صعوبة عظيمة لحل هذه الالغاز لكنه اذا اتبع بعض القواعد الفنية سهل عليه ذلك ولنذكر للقارئ لهذه المناسبة بعض هذه القواعد التي اتبعها الاثريون في مثل هذه الاحوال ونجحوا فيها وذلك لسكي يكون عنده فكرة عن علم العاديات وكيفية تطبيقه فمن هذه القواعد ما يأتي

(١) اذا وجد هرمان متصلان أحدهما بالآخر اتصالاً تاماً ثم اتضح ان جانباً من جدار احدهما مشيد على طرف جدار الآخر فلا بد أن يكون الثاني أقدم عهداً من الاول

(٢) ان أقدم الاهرامات هو المبني في أحسن مكان بالجبانة وان الاهرامات القريبة منه هي أقرب عهداً من غيرها

(٣) لكل عصر طريقة معمارية وعادات قومية وأصول دينية تميزه عن سواه كما انه لا يبعد ان يكون بعض البنائين قد عاشوا مدة كافية لان يبنوا هرمين للملكين. ومعلوم أيضاً ان العادات والعقائد الدينية بطيئة التغيير وعليه فكلما قوي الشبه بين هرمين من حيث المعمار والمحتويات والوضع والنصوص الدينية وغير ذلك كلما كانا قريبين في العهد

هذه قواعد بسيطة واضحة يمكن اتباعها في البحث عن تاريخ مقابر أي جبانة أثرية وآثارها وهكذا توصل الاثريون الى معرفة تاريخ الملوك والملكات المدفونين في جبانات مروة الثلاث

اكتشافات أثرية حديثة

ابنت في مقالتي السابق الطرق التي توصل بها العلماء الى معرفة تاريخ مقابر مروة الملكية. واليوم أبين التغيير الذي طرأ منذ سنة ١٩٠٠ قبل الميلاد على عمارة تلك المقابر وهو تغيير مكن علماء الآثار من الحكم في تاريخ كل مقبرة يقول:

بدأت العادة ببناء ثلاث غرف في كل هرم ثم اخذ هذا العدد يقل على مرور الزمن . ولوحظ ان استعمال العدد استمر طويلاً في الغرفة الخارجية الا انه زال اخيراً . ثم اخذ عدد الحجر السفلى في قاعدة الهرم يقل تدريجاً حتى أبطل بنائاً . وقد رأينا ان نورد هنا وصف الحجر الثلاث التي توجد في داخل الهرم متوخين في ذلك الإيجاز . فان جدران الحجر الاولى كانت محلاة بنقوش ودعوات من كتاب الموتى . والحجرة الثانية كبيرة واقعة في محور الهرم وعلى جدرانها نقوش براءة الميت من ذنوبه (وهي نصوص مأخوذة من كتاب الموتى) وأما الحجرة الثالثة فطويلة تحوي . جثة الميت ومعظم الهدايا والقرايين . ولوحظ أيضاً كمية يسيرة من تلك القرايين في الحجرتين الاخيرتين واستمر بناء الحجر الثلاث في داخل الهرم نحو خمسة قرون أي منذ سنة ٦٠٠ الى سنة ١٠٠ قبل الميلاد . ثم اخذ يتغير تدريجاً في الشكل والحجم واخذت نقوشها وأثاثها تقل فزالَت فائدة الحجر الثلاث وقل عددها فعلاً حوالي سنة ١٠٠ قبل الميلاد ويعزى ذلك الى فقر العائلة المالكة التي انقسمت حينئذ الى قسمين احدهما في اتيوبيا الشمالية وعاصمتها نبتة والثاني في اتيوبيا الجنوبية وعاصمتها مروة . فانشطرت بذلك ثروة الملكة الى شطرين وشحت مواردها وقلت خيراتها وانحطت أبهة مقابرها الملكية .

ويوجد بمجوار نبتة في جهة جبل برقل ثمانية عشر هرمًا حفرتها وبحشت عن آثارها بشة جامعة هرفرد وبوسطن الأميركيتين وذلك في سنة ١٩١٦ ومع كل ما نشرته هذه البعثة من الوصف الطويل وذكر المشاهدات وإيراد الرسوم وعمل الصور الفوتوغرافية لم يهتد أعضاءؤها الى نتيجة تاريخية حاسمة فارجىء البحث فيها الى المستقبل . فلما اتضح تاريخ اهرام مروة بالطريقة المذكورة آنفاً اخذت هذه البعثة الآتية تبحث في اهرام نبتة . فاتضح لها ان الترتيب . والمشاهدات التي اتبعت في مروة كافية لحل لغز اهرام نبتة التاريخي .

وعلى هذا النوال توصل الاثريون الى معرفة عصور اهرام السودان العديدة وأما اعترضت لهم صعوبة كبيرة في معرفة اسماء أصحاب تلك الالهرام . ففحصوا النقوش الموجودة على جدران الهياكل والتوايت وتمكنوا من معرفة كثيرين من أصحاب مقابر مروة الشمالية ولا يزال البعض الآخر مجهولاً الى الآن غير ان الاثريين قد يوفقون الى معرفة اسماء بعضهم بعد ترميم جدران تلك الالهرام وهياكلها وضم اجزاء التوايت المكسرة بعضها الى بعض . هذا وقد وجدت عدة اسماء ملكية في اماكن أخرى غير الالهرام على احجار وآثار متنوعة

وبعد ذلك اخذت البعثة الاثرية تبحث في مقبرة الملك ارجامينيس السوداني فاتضح لها ان هذا الملك كان معاصراً لبطلليموس الرابع الذي حكم من سنة ٢٢٥ الى سنة ٢٠٥ قبل الميلاد

وظهر لها أيضاً انه لما توفي الملك ارجامينيس اتفعلت اخبار ملوك مرة نحو مئتي سنة وانه في سنة ٢٣ قبل الميلاد قامت مشاغبات وفتن اثارها الجنود السودانية في جهة اسوان فأرسل الرومان جيشاً الى تلك الجهات بقيادة جايوس بترونيس فاستولى على نبتة ودمرها . ووصف استرابو هذه الغزوة في الجزء السابع من مجموعته الجغرافية وأورد أخباراً كثيرة يغلب انها حقيقية لانه كان في اسوان قبل تلك الغزوة بسنة أو سنتين وكان أيضاً صديقاً حميماً لبترونيس . ومما قاله استرابو ان اثيوبيا كان يحكمها حينئذ ملكة مسترجلة بميز واحدة اسمها كانديس ظناً منه ان ذلك اللفظ هو اسمها الحقيقي وهو خطأ . وقال أيضاً ان الجيوش السودانية انهزمت في كل معركة اشتبكت فيها مع الجيش الروماني فكان السودانيون يتقهقرون حتى بلغوا نبتة حيث تحصن فيها ابن الملكة المذكورة والتجأت هي الى قلعة جنوبي نبتة . وبعد ذلك هجم الرومان على نبتة واستولوا عليها ودمروها تدميراً ولكن بعد ما تمكن ابن الملكة السودانية من الفرار . وعاد بترونيس الى اسوان :

وكان من أصعب العقد حلا معرفة اسم هذه الملكة الحقيقي خصوصاً بعد ما أظهر لنا الأستاذ جريفت أن لفظ « كانديس » يعني « ملكة » فلما حفرتم أهرام نبتة التي يرجع تاريخها إلى عهد بترونيس الروماني وجد قبر هذه الملكة مع قبور ثلاث ملكات متجاورة واستنتج من رواية استرابو عن تدمير الرومان لمدينة نبتة أن معبد آمون الكبير لابد وأن يكون قد دمر أيضاً . ثم اكتشفت البعثة الأميركية ذلك المعبد واتضح لما أنه رمم وأصلح قديماً وأن الرسوم والنقوش الموجودة على جدرانه كتبها مصريون أحضروا خصيصاً لهذا الغرض وأن الملك الذي أجرى هذا الترميم كان (خبركارع الثاني) وأنه آتاه بعد تدمير الرومان للمعبد المذكور . ومن حسن الحظ أن الملك خبركارع الثاني هو من أشهر ملوك اثيوبيا المعروفين وقد اكتشف قبره في جهة مروة وورد اسمه في سبع أبنية واقعة في نجا ومروة ونبتة والعمارة وقد اتضح أن هذا الملك كان سيء الحظ لأنه توفي له نجلان بعد ما أوشكا أن يتسلما مقاليد الحكم منه . فورثه في الملك ابنه الثالث . ووجدت أهرام هؤلاء الأنجال الثلاثة في جهة مروة . وظهر أيضاً أن الملك خبركارع الثالث تقلد الملك عن طريق زوجته ابنة الملكة (امان شاخيت) وأن هذه الملكة هي التي حكمت السودان لما غزا الرومان نبتة ودمروها . وأن السودان كان حينئذ مقسوماً إلى مملكتين مملكة شمالية عاصمتها نبتة ومملكة جنوبية عاصمتها مروة فلما انكسرت شوكة ملوك نبتة أثر غزوة الرومان رأت الملكة (امان شاخيت) أن تضم نبتة إلى مروة فقبضت مروة على أزمة الحكم وبسطت سيادتها على نبتة أيضاً

إتراض مملكة مروة

كيف انقرضت مملكة مروة السودانية ؟ هذا سؤال لا يزال غامضاً على علماء الآثار إلى الآن ولكن وجدت نقوش ملكية في جهة اكسوم ببلاد الحبشة يؤخذ منها أن ملك تلك الجهة غزا مروة حوالي سنة ٢٥٠ بعد الميلاد لما كانت بلاد اثيوبيا الشمالية منقسمة إلى عدة أمارات صغيرة وسلطة مروة منحصرة في

دائرة تلك الجزيرة . ثم اتضح ان آخر هرم شيد في جبانة مروة الشمالية يرجع تاريخه الى زمن غزوة الاحباش المذكورة لذلك يرجح بعض علماء الآثار اقراض المملكة السودانية في ذلك الحين وان الحكام السودانيين الذين تولوا الحكم بعد ذلك كانوا اشبه بولاة أو امراء ليس لهم من النفوذ والسلطة ما يؤه به

وقد أبنت في مقالتي السابقة معظم الاكتشافات الحديثة عن تاريخ مملكة ايتيوبيا في ستة قرون ونصف قرن تبتدىء من سنة ٣٠٠ قبل الميلاد وتنتهي حوالي ٣٥٠ بعد الميلاد وهي المدة التي كانت حكومة مروة فابضة فيها على ادارة شؤون القطر المصري . قال استرابو في مجموعته الجغرافية في الجزء السابع عشر ان اهالي ايتيوبيا لايزالون يجمعون عاداتهم القديمة وهي انه اذا اصيب ملك لم بهامة في جسمه عرضاً أو قصداً فجميع اتباعه يحدثون باجسامهم تلك العاهة أيضاً ليظهروا شدة عنايتهم وحرصهم على ملوكهم . ولا يخفى ان هذا القول لا يمكن تصديقه لانه لا يعقل أن حاشية الملكة السودانية وجميع اتباعها الذين زاروا مصر في أيام الرومان سنة ٢٣ قبل الميلاد فقاؤا عيونهم ليكونوا عوراً مثلاً . وربما يكون هناك شيء من الحقيقة في رواية استرابو وهو انه اذا توفي ملك في السودان دفنت معه حاشيته

ولقد كانت هذه العادة متبعة في مصر حتى العهد الحجري قبل حكم البطاللات ثم ابدلت في العصور التالية بتماثيل صغيرة للخدم والحاشية في القبرة الملكية واستمرت هذه العادة جارية في اعالي السودان ايام عهد الامبراطورية المصرية الوسطى وبقيت هناك حتى زمن الملك ميمفخي الذي دفنت معه خيله في مقبرته الملكية جهة نبتة . وتبين ايضاً ان هذه العادة اتبعت في نبتة في القرن الثاني قبل الميلاد الى ما بعد ذلك : قال الاستاذ ريزنر ان بعض قبائل افريقية الوسطى لايزالون متمسكين بهذه العادة الى الآن .

ولنبعث الآن في معنى لفظة كنداكة أو « قنديس » كما يسميه
الاوربيون فنقول ان بليني أورد في الجزء السابع من تاريخه الطبيعي ان أبنية
مدينة مروة كانت قليلة وان حاكمة هذه المدينة امرأة يقال لها كنداكة وهو لقب
يطلق على كل ملكة حكمت تلك المملكة منذ ذلك العهد . وأورد استرابو رواية
تشبه هذه ورد ذكرها قبلاً . وجاء في الكتاب المقدس في سفر أعمال الرسل في
الاصحاح الثامن اسم كنداكة هذه في العبارة التالية « واذا رجل حبشي . خصي
وزير لكنداكة ملكة الحبشة كان على جميع خزانها . فهذا كان قد جاء الى
أورشليم ليسجد وكان راجعاً وجالساً على مركبته وهو يقرأ النبي أشعيا » فافضح
من ذلك ان كنداكة تعني حاكمة ايتيوبيا وهذا هو السبب في تعم الفكرة
القديمة بان مملكة ايتيوبيا الرومية كانت دائماً تحت حكم النساء . ولكن الاستاذ
جريفث الانكليزي أظهر أخيراً ان لفظة « كنداكة » تعني « ملكة » فقط فهو
لذلك صفة . وقد ثبت ذلك عملياً بعد حفر مقابر مروة فقد ظهر ان معظم حكام
ايتيوبيا كانوا رجالاً ويظن ان النساء تولين الملك لما كان اولادهن صغاراً حتى اذا
بلغوا السن الموافقة تخلت النساء لاولادهن عن عراكرهن . اما هؤلاء الملكات
فكن موضع احترام وتبجيل من اولادهن وسائر اعضاء عائلتهن الملكة لذلك
دفن في مقابر ملكية عظيمة كما دفن الملوك

الآن وقد اوردنا ما يمكن ايراده عن تاريخ ملكة مروة يجدر بنا ان نلخص
تاريخ الملكة السودانية ليلى القارىء . علاقة جوادتها التاريخية بعضها ببعض
فنقول انه حوالي سنة ٩٠٠ قبل الميلاد هاجر بعض اعضاء العائلة المالكة التي
كانت حاكمة على مصر الى السودان . بعد ما تولاهم اليأس من سوء ادارة القطر
المصري وكثرة اضطراباته ثم اتحد بهم كنهة أمون معبود طيبة وهاجروا الى
السودان واسسوا فيه حركة ثورية ضد مصر قاصدين ابطال الفتن ورد الامن
الى نصابه فيها . فانفرد الامراء المصريون بالعرش السوداني ووضوا يدهم على



مقابر مروءة الملكية

طرقه الموصلة الى مصر واحتفظوا بذهبه وخيراته وبعدما كانت ايتيوبيا مستعمرة
مصرية صارت مملكة مستقلة ثم غزت مصر فصارت مستعمرة ايتيوبية ومما
يثبت لنا ذلك ان وجوه هؤلاء الحكام السودانيين وجدت على الآثار قفحية
اللون وليست سوداء كما ان اعمالهم وديانهم ولغتهم الرسمية كانت كلها مصرية وصارت
نبتة عاصمة السودان في ذلك الحين فاصبحت هذه المدينة بطبيعة الحال أول عاصمة
لمملكة ايتيوبيا وامتدت سلطة هذه المملكة تدريجاً فبلغت البحر الالبيض
التوسط شمالاً والنيل الالبيض وحدود الحبشة جنوباً. واستمرت المملكة السودانية
تتحكم في نبتة هذه البلاد الشاسعة ثمانين سنة كانت معاصرة فيها للمملكة
اشور ثم قامت بين هاتين المملكتين حروب عديدة كان النصر في معظمها
حليف الاشوريين وعلى أثر ذلك تقلص النفوذ السوداني عن مصر واقتصر على
السودان. وبقيت الحكومة السودانية في نبتة ٣٥٠ سنة شيدت في اثنائها
اهرامات نبتة المدينة التي ابتدأها طهراقة. وتغيرت الاحوال بعد ذلك تدريجاً
فتأسس من العائلة المالكة فرع في مروة أخذ يقوى حتى بسط نفوذه على نبتة
ويرجع ذلك الى شح الذهب وقلة التجارة في شمال ايتيوبيا والى كثرة خيرات
ومزروعات جنوب ايتيوبيا فتشأ عن ذلك ان للملك نستاسن الذي اصله من مروة
اعلى عرش نبتة ثم انضمت نبتة الى مروة فصارت مروة عاصمة السودان حتى
سنة ٣٥٠ بعد الميلاد

الخط والصناعة

معلوم ان السودان كان مركزاً للنفوذ المصري في اعالي النيل ومنه انتشرت
مدنية مصر وحضارتها الى البلدان المجاورة على توالي الأيام. اما بلاد الحبشة
فكانت مركزاً للمدنية النيامية الآتية من بلاد العرب فهي لذلك أقل مكانة
ورفعة من القطر السوداني. وقد كان لكل من هذين المركزين خط (كتابي)
يمتاز به عن الآخر من جهة اخرى. ولما كان النفوذ المصري في السودان مختلفاً

عن النفوذ السامي في الحبشة بدأ كل من هذين النفوذين يقوى ويجمع تحت لوائه
الاهالي القاطنين اراضيهِ مدة حكم المملكة السودانية ومملكة اكسوم الحبشية
اما زنوج اواسط افريقية فكانوا نائمين في سباتهم العميق غير متأثرين بهوامل
داخلية او خارجية ما لم تكن مشفوعة بالقوة والشدة

ان سكان السودان وبلاد الحبشة خليط من العناصر . فاكثر العناصر عدداً
في بلاد الحبشة هو العنصر السامي الآتي من جنوب بلاد العرب واليمن اما في
السودان فالعنصر الليبي والسامي هما الاكثر عدداً . وسكان السودان الاصليين
قوم غامقو اللون لاصلة لهم بزنوج افريقية ومع ذلك فان هناك قوماً تظهر عليهم
ملايح الزنوج واهالي السودان المصريون وهم نتيجة اختلاطهم البشري

بدأ الخط الميرغليي يقل استعماله تدريجاً في السودان بعد وفاة الملك نستاسن
آخر ملوك مملكة نبتة . أما في مروة فان قلة استعمال الخط المصري القديم
استمرت حتى زمن الملك ارجامينيس السوداني الذي حكم من ٢٢٥ الى سنة ٢٠٠
قبل الميلاد . والظاهر ان هذا الملك تربى في سراي البطالسة في مصر ولا بد ان
يكون قد صاحب بطليموس الرابع فتمكن بذلك من احضار عدة من الصنائع
المصرية الى السودان وبذلك ادخلت الى مملكة مروة من جديد بعض المدنية
والعلوم المصرية فاصطبغت اعمال هذه المملكة بالصبغة المصرية ثانية . وحوالي
سنة ٢٣ بعد الميلاد اي بعد غزو الرومان للسودان ادخلت الحضارة المصرية الى
ذلك القطر فاصلح معبد أمون في نبتة بعدما أتلفه الرومان . وفي سنة ١٠٠ بعد
الميلاد أرسل الى السودان عدة صناع مصريين لتبشر العلوم والمعارف
والصنائع المصرية . وهذا التطور في نفوذ مصر ومدينتها في السودان محبة ظهور
خط سوداني مخالف تماماً للخط المصري القديم ومن ثم اخذ هذا الخط يتدرج
في الاتقان حتى بلغ اقصى درجاته في عهد مملكة مروة السودانية

وغنى عن البيان ان معرفة القراءة والكتابة كانت الفرق بين زنوج افريقية من جهة والاحباش والسودانيين من جهة أخرى . فاهل الحبشة يتكلمون العربية ويستعملون في كتاباتهم خط جنوب بلاد العرب . أما السودانين فاستعملوا أولاً الخط الهيروغليفي ثم خطاً شبيهاً به ولكنه يختلف عنه قليلاً ثم استعملوا خطاً معرجاً لا شبه بينه وبين الخط الهيرغليفي . وقد توصل المستر جريفت استاذ علم الآثار في جامعة اكسفورد الى حل احرف هجاء الخطين الاخيرين فتمكن بذلك من قرائتهما . ثم توصل بعد ذلك الى معرفة معنى ما يقرب من خمسين كلمة لكن يلاحظ ان هذا العمل صعب يتطلب مدة طويلة وصبراً عظيماً . واستدل من الحفر الحديثة ان خط مروة هو اختراع اهل السودان توصلوا اليه بما عرفوه عن الخط اليوناني أيام عهد البطالسة والخط العربي من بلاد الحبشة . واتضح ان الخط السوداني يوافق تماماً لغة السودانين وكيفية نطقها . ثم ان اهل السودان اخترعوا بعد ذلك نوعاً آخر من الخط استعمل للمخاطبات الرسمية وعلاقته بالخط الاول كعلاقة الخط الهيرغليفي بالديموطيقي فاستدل من ذلك على تمدن السودانين وذكائهم وبقي الخط السوداني مستعملاً حتى سنة ٥٠٠ بعد الميلاد لما استبدل تدريجاً بالخط اليوناني

وظهر من الحفر التي حفرت في مروة ان الصنائع السودانية تغيرت تدريجاً بتأثير النفوذ اليوناني . نعم ان مدينة السودان مصرية الاصل الا انه عثر في تلك الجهة على مصنوعات يونانية يرجع تاريخها الى القرن الخامس قبل الميلاد . مثال ذلك كأس الشرب التي عثر عليها في قبر طفل ملكي فقد وجد عليها اسم الخزاف اليوناني سوتاريس الذي عاش حوالي سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهذه الكأس مركبة على حصان من الخزف غاية في الجمال وقد استدل منها على وجود علاقة بين السودانين واليونانيين بطريقة من الطرق . ويرجع تاريخ معظم الآثار اليونانية التي اكتشفت

في مروة الى العهد الروماني واليوناني . واليك بيان الآثار التي عثر عليها في تلك الجهة

(١) رأس تمثال للمعبودة أثينا اليونانية اله العقل والحكمة يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٢٥ قبل الميلاد

(٢) كأس من الزجاج الملون عليها شكل المعبودة حاتحور المصرية يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٠٠ ق . م

(٣) خاتم مصنوع من مزيج الذهب والفضة يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٠٠ ق . م

(٤) كأس كبيرة من الفضة مرسوم عليها ملك يحاكم مجرمًا يرجع تاريخها الى سنة ٥٠ ق . م .

(٥) خاتم ذهبي لم يعرف تاريخه

(٦) رأسان لثمتالي احدى معبودات اليونان مصنوعان من البرنز يرجع تاريخهما الى حوالي سنة ٢٠ ق . م .

(٧) مسرجة من البرنز مصنوعة بفاية الاتقان عليها ورقة نبات يرجع تاريخها الى حوالي سنة ١٠٠ بعد الميلاد

(٨) اناء كبير من البرنز له يدان على حافته رسم كلاب وفي وسطه من الداخل نقوش يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٠٠ بعد الميلاد

(٩) — عدة مسارج على شكل حيوانات مختلفة خرافية يرجع تاريخها الى القرن الثاني بعد الميلاد

(١٠) — اناء كبير من البرنز مرسوم على حافته اولاد وضئادع يرجع تاريخه الى القرن الثاني بعد الميلاد

المصاغ الملكي

أوردت في مقالي السابق ملخص الآثار السودانية التي يرجع تاريخها الى العهد اليوناني والروماني التي يظهر عليها انها من صنع يوناني والآن اذكر القارئ بأنه عثر في جهة مروة على عدة اوان خزفية بعضها من صنعة سودانية والبعض الآخر من اصل اجنبي وعثر على عدة قطع من الحلي والمصاغ ذات صبغة يونانية غاية في الابداع . وعثروا في جهة نبتة بالقرب من الشلال الرابع على عدة اوان وصحون مطلية بالزجاج الاحمر البديع وأوان اخرى مستطيلة الشكل لها مقبضان يرجع تاريخها الى عهد البطالسة . واكتشفت بعض هذه الاواني في مروة ايضاً . واستدل من ذلك على ان نوع الخزف المعروف عند الافرنج باسم امفورا (Amphora) كان معروفاً عند الخزافين السودانيين ويرجع سر ذلك الى توريد النبيذ في داخل هذه الاواني من بلاد اليونان فلما شاهده السودانيون ادخلوه في اوانهم الخزفية . وعثر على عدة اوان مصنوعة على النمط الروماني في جهات السودان الواقعة بين اعالي النيل الابيض ومروة الواقعة جنوبي نهر الانبرة يرجع تاريخها الى القرن الاول قبل الميلاد ويظهر ان هذا النوع استورد ايضاً الى السودان من الخارج ثم قلده بعد ذلك خزافو مروة

ولما فحست الحلي (المصوغات) والصناديق المصنوعة من العاج التي وجدت في مروة اتضح ان الذوق اليوناني غير واضح فيها جلياً بل ان معظم اشكال تلك الحلي هي مصرية في الاصل وانما ادخل عليها تفسيرات يونانية حديثة ولم نهتد حتى الآن الى كيفية وصول هذه المصنوعات الاجنبية الى بلاد السودان بالضبط ولذلك لا بد من ان خط المواصلات بين مصر والسودان كان مستعملاً في العصور التي نحن بصددھا أو على الاقل في العهد اليوناني . فانه لما انتشرت الحضارة اليونانية في الدلتا وغزا الاسكندر المقدوني مصر امتلأت

الاسواق التجارية المصرية بالمصنوعات الاجنبية فسهل بذلك دخول تلك المصنوعات الاجنبية الى السودان غير ان استرابو ذكر ان أحد سفراء السودان زار اوغسطس الروماني في جزيرة ساموس حوالي سنة ٢٢ قبل الميلاد ودلتنا النقوش التي تركها المرويون على جدران معبد جزيرة اسوان على ان السودانيين ارسلوا الى الرومانيين عدة رسل في ذلك الوقت علاوة على ان العلاقات الودية قبل ذلك كانت بالغة منهاها فلا يبعد والحالة هذه ان تكون تلك المصنوعات الاجنبية قد ارسلت الى السودان على يد السفراء الرسميين للذكورين

وهذه المصنوعات الاجنبية هي جزء صغير مما وجد في داخل المقابر الملكية السودانية غير انه اتضح للآثرين ان معظم هذه المقابر سرقتها اللصوص من عهد بعيد من غير ان يتركوا فيها شيئاً يذكر . اما المصنوعات التي ذكرناها في ما تقدم فقد عثر عليها الآثريون صدفة واتفاقاً مبثثة بين الاحجار بعيدة عن مقابرها الاصلية فاستنتج من ذلك ان هذه المصنوعات لابد ان تكون سقطت من اللصوص أو تركوها سهواً في اثناء ارتكاب جنائياتهم الشنيعة . ولا يبعد ان مقابر السودان القديمة كانت تحوي موميات متقنة الجهاز كاملة الحلى المرصعة بالاحجار الكريمة كما ان اثاث تلك المقابر لابد ان يكون من المصنوعات البديعة كالاسرة الخشبية المطعمة المنقوشة وصناديق الزينة والروائح العنقودية المزينة بالرسوم الجميلة والمطعمة بالعاج عدا الخواتم والاقرط والاساور والعقود والاحذية والتيجان الذهبية والاقواس والسهام وآلات الطرب كالصفارات . وقد اهتمدى الآثريون الى معلومات تثبت وجود كل هذه الاشياء في داخل المقابر من قديم الزمان . واليك بيان الحلى التي عثروا عليها في اثناء مباحث البعثة الاميركية وهومن صنع اهل السودان انفسهم

١ — عشرون خاتماً ذهبياً يتراوح تاريخها بين سنة ١٠٠ ق . م الى سنة ١٠٠ بعد الميلاد

٢ — عدة خواتم ذهبية ذات بصمات من زمن الخواتم الذهبية المذكورة آنفاً

- ٣ - ستة عشر زراً ذهبياً مكسوة بالاحجار الكريمة
٤ - عشرة عقود وسبع اساور معظمها ذهبية
٥ - ستة اجواز من الاقراط الذهبية بعضها ذهب محض والبعض محلى
بالاحجار الكريمة
٦ - عدة احجية ذهبية يلبس بعضها في الرقبة والبعض الآخر في المصم
وينها جمران ذهبي ومقبضين لعمصاتين ذهبيتين جياين
٧ - عدة قطع ذهبية مجوفة كانت محلى بها اطراف الاقواس
وعثروا ايضاً على قاعدتين حجريتين لتابوتين ملكيين على احدهما نقوش
مصرية هيرغليفية وهما الملك ارجامينيس الذي يرجع تاريخه الى حوالي سنة ٢٠٠
قبل الميلاد وعلى الآخر نقوش مروية وهي للملك ناهيركا الذي يرجع تاريخه الى
حوالي سنة ١٦٠ قبل الميلاد . وعثروا ايضاً على عدة مرايا من البرنز في مروة يدها
مصنوعة من مزيج الذهب والفضة على شكل زهرة اللوتس

الى مكاتب التيمس

يعز علينا أن تكتب جريدة التيمس مقالاً رئيسياً لها ومقالاً آخر لاجد
مكاتبها بتاريخ ٢٨ اغسطس الماضي القصد منهما تمحيض الحقائق التاريخية التي
سردتها على صفحات القطم الاغر والتي لم اكن آمل منها الاظهار الحقائق واتارة
اذهان العامة . اما الآن وقد انكرت جريدة التيمس كل علاقة دموية بين اهل
السودان وقدماء المصريين فقد رأيت ان ارد عليها بمرء حقائق تاريخية لاقتها
بأن اقوالها غير مطابقة للحق

نحن لا ننكر ان العلم ضالة ينشدها كل واحد منهما ارتفعت منزلته العلمية
ولكن ذلك لا يسوغ لنا ان نقلب الحوادث التاريخية رأساً على عقب وخصوصاً
اني لم اقصد بمقالتي الاثرية الا البحث العلمي واظهار الحقائق جهد الطاقة :

يجب علينا ان نعرف قبل الدخول في هذا الموضوع ان المصريين القدماء كانوا يستخرجون الذهب بكثرة من مناجم عديدة في السودان . ولا ادري لماذا يرمي الانكايز قدماء المصريين بالطمع بالذهب السوداني كأن ذلك سبة أو معرة مع ان بريطانيا العظمى هي اكبر امة تستخرج الذهب بل المعادن كلها في انحاء المعمورة . ولعلم ان للمصريين حقاً يسوغ لهم استخراج الذهب لان وادي النيل كله كان في اعتبارهم وطنهم الاصلي . ولما كان اسم الذهب باللغة الهيروغليفية هو « نب » اطلق المصريون هذه الكرامة على السودان قسموه « نب » ايضاً ثم حرف القوم بعد ذلك هذا الاسم فصار « نوبيا » فمن ذلك فقط يتضح ان لفظ نوبيا هو مصري صميم وان الاقليم المسمى به هو مصري ايضاً من غير نزاع ولا ثبات العلاقة المتينة التي كانت بين قدماء المصريين والسودانيين التي ينكرها الانكايز انكاراً تاماً ما علينا الا ان نحول نظر القارئ الى حجر اثري محفوظ في متحف القاهرة بالدور الاول في الجناح الايسر بالحجرة الحاوية لثمان بقرة حاتحور . هذا الحجر جيء به من الكرنك وعليه نقوش منقسة الى قسمين أعلى وأسفل . فالذي في اعلاه هو رسم صورة الملك تحوتمس الثالث في شكل يقرب نقرابين ويهدي الهدايا لبعض الالهة وهم وقوف بين يديه والاسفل الفاظ الثرية وشعرية مقولة على لسان آمون محبوب طيبة وهو يخاطب الملك أحسن مخاطبة ومما جاء في القسم الاعلى ما يأتي :

« ادن مني وتمتع بفضلي وكرمي يا من انتقمتم لي ممن عاندني وعش الى الابد يا تحوتمس الثالث فاني ازدهي بدعواتك واتباهي بصلواتك ويتهيج قلبي بحضورك في هيكلي وها انا احوطك باذرعى واحنو عليك بقوتي وعظمتي ليسرى فيك سر الحياة والنجاة . وحبذا الصدقات التي اهديتها لجناحي بالصورة التي اقمها في محرابي . أنا الذي منحتك القوة والنصر على جميع ام مصر . . . »

ثم يلي ذلك آيات شعرية انشدها آمون جاء فيها ما معناه : —

« ها أنا قد جئت وابحث لك ان تضرب رؤوس ملوك فينيقية ولقد اوقعتهم تحت اقدامك ودفعتهم أمامك حتى اخترقت اقطارهم . وأريتهم جمال حضرتك واطلعتهم على جلالتك فصاروا ينظرون سعادتك كملك مجسم من نور فاصبحت تشرق عليهم كصورتي البهية وتبدو لهم كذاتي العلية .
« ها أنا قد جئت وابحث لك ان تطعن بسيفك سكان بلاد آسيا وتقبض في اسرك رؤساء (الرتنو) ولقد أريتهم جلالتك متمنطة بنطاق قابضة اسلحتها مقاتلة على مركباتها

« ها أنا قد جئت وابحث لك ان تضرب بلاد الشرق ومجنوس خلخالها حتى مدائن الارض المقدسة وقد اريتهم جلالتك ككوكب سهيل الذي ينشر النور مع الايضاح وينثر الندى في الصباح

« ها أنا قد جئت وابحث لك ان تضرب بلاد الغرب فكل في بلاد (كيفا) وقبرص في رقة الفزع منك . حيث أريتهم جلالتك كشور في زين بقرنين لا يقاومه شيء ايا كان

« ها أنا قد جئت وابحث لك ان تضرب سكان سائر الخططة الارضية فبلاد (متاني) ترتعش بحضرتك اجلالا لهيبتك اذ أريتهم جلالتك كفرس البحر وهو الملك القهار في مملكة البحار منبع الجوار لا ينجو منه ديار « ها أنا قد جئت وابحث لك ان تضرب سكان الجزائر (كقبرص واوخيطة الميرنان) فسكان البحار في فزع من صياح قومك يشعأثر الحرب اذ أريتهم جلالتك كنتقم جبار يعاير ظهر فريسته

« ها أنا قد جئت وابحث لك ان تضرب الليبيين ولكن جزر (الادانييين) في قبضة اسرك اذ أريتهم جلالتك كأسد يهول بكل من ينظر اليه ويرقد على وهم موتاهم في خلال اوديتهم بحيث لا يتيسر لآخذ ان يقدم عليه

« ها أنا قد جئت وابحت لك ان تضرب سكان البحر الابيض المتوسط فكل من احاط بهذا البحر الاعظم هو في قبضتك اذ أريتهم جلالتك كباشق يحوم في الجو بطيره ويختطف كل ما اعجبه بمخلبه

« ها أنا قد جئت وابحت لك ان تضرب الاقوام القاطنين في المستنقعات وليكن القوم الذين يسمون بسكان الصحارى في اسرك اذ أريتهم جلالتك كمثل بلاد الجنوب الذي يخترق في سيره فيقطع البلاد ويخترق الاراضي البعاد »
« ها أنا قد جئت وابحت لك ان تضرب متوحشي النوبة . وليكن الجميع حتى اقوام (شات) تحت تصرف يدك مستعدين لمذك . فقد أريتهم جلالتك كما ينظر الاخ الى اخويه فيحنون عليهم وتجتمع اياديهم اليك ليشدوا عضدك »
وبعد هذا الكلام الشعري والاستدراك الفكري يمدح المعبود آمون الملك نحو خمس الثالث قائلاً . « انني أنا الذي حينئذ بجايقي يا ولدي العزيز ورعيتك برعايتي يا ايها الثور الشجاع المتسلطن باقليم الصعيد الاوسط »

يتضح لك ايها القارئ من هذه المقالة التي هي اجل نموذج للآداب المصرية ما أثر الملك نحو خمس الثالث التي نالها بشدة عزمه وقوة حزمه من سنة ١٥٠١ الى سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد . ويلاحظ أيضاً ان هذه الفتوحات عدت نصراً عظيماً لقوة فرعون وشدة سطوته الحربية لتراعي اطراف البلاد التي ادبحت في المملكة المصرية أما غزوات السودان فعبارة عن اخضاع متوحشيه ليس الا . ولقد فسر الامر ذلك بأسلوب لا يقبل شكاً ولا جدلاً لما شبه أهل القطرين المصري والسوداني باخوة من عائلة واحدة يحنوكل منها على الآخر وجميعهم يجمعون أيادهم ليشدوا عضد فرعون مصر . فهل يسوغ لنا بعد ذلك ان ننكر ان مصر والسودان كانا في القرن الخامس عشر قبل الميلاد قطرين مكبلين ومتجمعين الواحد للآخر . واذا جرت التيمس على ذلك فما عليها الا ان تفسر لنا معنى العلاقات الاخوية الواردة في الامر المذكور .

يظهر ان جريدة التيمس لا تصدق الا أقوال الدكتور وليس بدج الاثري في هذا الموضوع . لذلك رأيت ان ألقت نظرها الى اقوال هذا الاثري في كتابه عن تاريخ ملوك نوبيا فقد جاء في الوجه الرابع والعشرين من مقدمة هذا الكتاب ان المرحوم الاستاذ ماسبرو اعتقد ان القوات المصرية في عهد الملك أوسرتسن الثالث الذي حكم من سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٨٤٩ قبل الميلاد وصلت الى الاقاليم الواقعة جنوبي أبيرة

وجاء أيضاً في الصفحة السادسة والعشرين من تلك المقدمة ما تعريبه : ان امنحتب الاول الذي جاء حوالي سنة ١٥٥٧ قبل الميلاد غزا السودان وأسر عدة اسرى واغنام ووصل بمجنوده الى ارض المنتو أو ارض الاغنام وهو أقليم وصفه الدكتور بدج بأنه واقع جنوبي الخرطوم . فهل يجوز لمكتاب التيمس بعد هذا كله ان يقول ان قدماء المصريين لم يدعوا سيادة ما على قسم من أقسام السودان جنوبي نبتة وان المصريين لم يفكروا قط في المطالبة بمجزرة مروة . مع ان مروة واقعة شمالي الخرطوم على بعد عدة أميال وان نبتة واقعة قرب الشلال الرابع . لا مشاحة في ان حجج هذه الجريدة غير مطابقة للحقيقة والتاريخ ويظهر ان السبب الاصلي الدافع لنشر هذه الاباطيل في الاحوال الحاضرة هو الاضرار بالقضية المصرية العادلة

الخاتمة

الآن وقد شرحت للقارئ تاريخ السودان القديم وعلاقته بالقطر المصري منذ زمن الملك مينا الى عهد الميلاد المسيحي فيجدر بنا اليوم ان نستنتج مما قيل بعض الحقائق والمعلومات لان التاريخ يمد نفسه ولان ما يجري الآن بمحصول السودان سواء كان هنا أو في بلاد الانكاي ما هو الا تكرار لما حدث منذ آلاف السنين قال الباحث في هذا الموضوع من بدايته الى نهايته يتضح له ان موضوع السودان الحديث الذي تتداوله اقلام كتاب المصريين والانكليز ليس بالشيء

الجديد الذي يحتاج الى درس طويل وخبرة كبيرة قبل التمكن من الحكم فيه . كما ان موضوع القطر السوداني وعلاقته بمصر بل حياته مرتكز ارتكازاً تاماً على القطر المصري دون سواه . لان المصريين هم أقدم اناس عاملوا السودانين وعاشروهم . فهم أدري من سوام باخلاقهم وطبائعهم وديانتهم وبعبارة أخرى ان المصريين ليسوا في حاجة الى ان يفهمهم أحد من هم السودانيون وما هي أوصافهم .

معلوم ان المصريين والسودانيين من أصل واحد استوطنوا وادي النيل بعد ما هاجروا بلاد العرب الى الصومال . ومعلوم ان خصائصهم وطبائعهم واحدة لان ذلك أمر موروث يمتاز به عنصرهم عن سائر العناصر . فهم بطبيعتهم جنس ما كن ميال الى الهدوء والسلام قليل الجشع والطمع كثير الاحترام للعقائد الدينية حيثما وجد أليف سريع العفو عنده من الشتم وعزة النفس ما جعل له شهرة بين امم الارض على توالي الاجيال . ومعلوم أيضاً ان وادي النيل من حيث موقعه الجغرافي أشبه شيء بواحة كبيرة في وسط صحاري واسعة منعزلة تماماً عن كل ما يجاورها من البلاد المعمورة . فالباحث في هذا الوادي يجد محدوداً بشمالاً بالبحر الابيض المتوسط وشرقاً وغرباً بصحاري كبيرة تسير فيها الناس اصابعاً بل شهوراً حتى تصل الى مكان معمور وجنوباً بمستنقعات وصحاري تكاد تمنع كل اتصال باواسط افريقية

ولهذه العزلة تأثير كبير على مدينة وادي النيل وحضارته . لان المدنية في نظر بعض الفلاسفة نتيجة المعيشة في الاودية وعلى شواطئ الانهار حيث تكثر الزراعة والفلاحة وحيث يحتاج الانسان الى تفكير لابتكار طرق الزراعة وتنظيم الري وتشديد المساكن . وهذه الشروط لتوافرها أشد توافراً في وادي النيل . انتجت نتاجاً حسناً وأظهرت للعالم من الحضارة والارتقاء ما ادهش العقول . وبخير الالياب :

ولا يخفى على القارئ ان أصل اللغة المصرية القديمة واللغة العربية واحد كما أثبت ذلك المرحوم احمد كمال باشا فقد أظهر ذلك الأثر العظيم ان الاختلاف الظاهر في هاتين اللغتين ليس الا نتيجة اسقاط بعض كلمات في بلاد العرب وبقيتها في وادي النيل والعكس بالعكس زد على ذلك ما يعتري الكلمات من القلب والابدال وما يعتريها من التغير بمعاملة الاجانب على مر الدهور

والمطلع على المقالات السابقة يستنتج نتائج ذات علاقة كبيرة بموضوع السودان الذي لا يزال رهن المفاوضات المقبلة فمن هذه النتائج ان سكان مجرى السودان من نسل واحد استوطن وادي النيل بعد ما أتى من بلاد العرب . وأن اصل لغتي هذين القطرين واحد . وان وادي النيل من منبعه الى مصبه هو واحة مستقلة بذاتها لا يمكن تقسيمها لارتباط اهلها بعضهم ببعض ولاستجابة التفريق بينهم لضرورة تعاملهم

وقد اثبت لنا التاريخ ان تقسيم وادي النيل الى ممالك مستقلة بعضها عن بعض لا يعود عليه الا بالفوضى والخراب لان ذلك اشبه شيء بانقسام اقراد عائلة على نفسها فيقتل الاخ اخاه والاب ابنه كما حدث عند غزو المكسوس فالاشوريين . والفارس . واتضح لنا أيضاً من الحوادث التاريخية انه كما اتحد سكان وادي النيل وتعاونوا ارتفع شأنهم وارتقت بلادهم وعجز غيرهم عن اخضاعهم كما كان ذلك ايام العائلات الخامسة والسادسة والثانية عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة . ولعلم ان مصر والسودان امتان مكملتان ومتتمتان الواحدة للآخرى أي ان ما ينقص احدهما تجده الاخرى وما تعجز عنه واحدة تقوم به الثانية . ففي الشوط الاول من التاريخ القديم كانت السيادة على وادي النيل للمصريين والسودانيين معاً . ثم توحدت السلطة في ايدي المصريين ثم انتقلت بعد ذلك الى السودانيين بلا مشاحنة تذكر لما بين القطرين من الصداقة والقرابة . وكثيراً ما كان السودان يطلب مساعدة مصر أيام تهديده ومحنة كما كانت مصر تستجيب

بالسودان عند تعرضها للخطر والهلاك . ولولا ذلك التضامن لما ظهرت مدينة ولا حضارة في وادي النيل

• فعلاقة السودان بمصر اشبه شيء بعلاقة بلاد ويلس بإنجلترا . فكما ان حاكم السودان كان ولي عهد المملكة المصرية كذلك ولي عهد انكلترا لا يزال يلقب بامير بلاد ويلس . فاذا قال لنا الانكليزيات مصر يمكنها ان تعيش من دون السودان وجب علينا ان نسألهم وهل انكلترا يمكنها ان تعيش من دون ويلس وتحافظ في الوقت نفسه على عزتها ومركزها في العالم ؟ ان علاقتنا بالسودان اشد جداً من علاقة انكلترا ببلاد ويلس لاننا مرتبطون مع السودان بمياه حياتنا ودمائنا واهلنا وديانتنا فانفصال مصر عن السودان لا يعنى به الا الخراب للثنتين معاً أما في بريطانيا فويلس كانت من قديم الزمان مستقلة عن إنجلترا الا انها في العهد الاخير ضمت اليها كما ضمت مصر في زمن الحرب الى الامبراطورية البريطانية أيضاً

.. اما القول بان وجود الانكليز في السودان يمنع تعديده على مصر فيجب ان لا يلتفت اليه ولا يعتبر موضوعاً للمباحثة والمناقشة اذا كان القصد منه الارهاب والتفريق بين السودان ومصر لان اهالي هذين القطرين يؤلفون عائلة كبيرة . يجب ان يرأسها فرد منها . فسواء رأس وادي النيل مصر أو السودان فناس في الوادي لا يزال راضية لانها تعلم ان لكل منهما حق في الاشتراك في ادارته . فهذا التخويف يجب ان لا نعتبره الا حقاً شرعياً لا سيما واننا أول أمة في العالم اظهرنا الحق على الباطل وارشدنا العالم الغربي الى العدالة وزودناه بالعلوم والمعارف حتى بلغ مدينته الحاضرة : قاهرة مصري والسوداني حق في ادارة شؤون وادي النيل بلا نزاع وذلك باقرار اجدادنا وأجداد اجدادنا فهذا الحق لا يجب ان نستخذ الانجليز وسيلة للتفريق بين القطرين أو لتخويف فريق من الآخر .

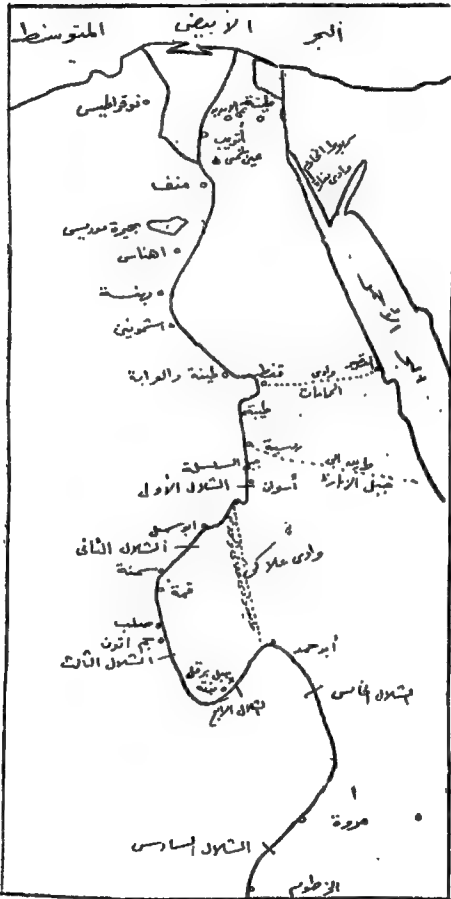
يقول أحد الكتاب الانكايان الملك ييمنخي السوداني حكم مصر ثم
أتى بعده أفراد عائلته واستولوا على عرش مصر أيضاً وإن ذلك الغزو هو استثمار
لا يبعد أن يتجدد إذا ترك وادي النيل لسكانه يفعلون ما يشاؤون فهذا القول
لا قيمة له أيضاً لأن ييمنخي وعائلته يغلب انهم مصريو الاصل هاجروا الى
السودان لوقوع الاضطرابات والخلل في ادارة القطر المصري فاستنجدوا باهالي السودان
لينقذوا مصر من ذلك الدمار. وساعد على ذلك كنهة آتون بطابية الذين هاجروا الى
السودان أيضاً ثم أتى ييمنخي وانقذ هذا القطر وقضى على فتنه وأظهر كل شفقة وحنو
على أهله مما يثبت تقديره لوطنه الاصيل ومحبهه للقطرين المصري والسوداني



فهرست

٤	صحيفة	أهمية السودان عند قدماء المصريين
١٠	»	كيف استعمر المصريون السودان
١٣	»	السودان تحت حكم توت عنخ امون
١٦	»	استخراج الذهب
١٩	»	هجرة كهنة امون رع الى السودان
٢٢	»	انقلاب العلاقات السياسية
٢٤	»	اكتشاف معبري عظيم ونتائجه
٣٠	»	كيف غزا السودانيون مصر
٣٣	»	تفرق الكلمة ونتائجها
٣٦	»	حشرة الموت
٤٠	»	نهضة مصر بعد دخولها
٤٣	»	غزوة قبيلز وحبوطها
٤٦	»	مأثرة للسلطان الكامل حسين الاول
٥٠	»	الكلام على مروة
٥٣	»	تقهقر العاصمة الى الشلال السادس
٥٦	»	طرق البحث عن آثار السودان
٥٩	»	اكتشافات أثرية حديثة
٦٢	»	انقراض مملكة مروة
٦٥	»	انحط والصناعة في السودان
٦٩	»	المصاغ الملكي
٧١	»	الى مكاتب التيمس
٧٥	»	الخاتمة

مبين فيها الاماكن والمدن الاثرية الموجودة بهذا الكتاب



الروضة العربية للتعليم الفني



بمطلة الحراية - الجمال - مكة - ١٩٨٩ هـ

3
(1)
RES